PMC MB2 SE

- Enceintes compactes
- 39 890 €
- ★★★★★



WHAT HI-FI? ★★★★★

"Vu leur taille, on est en droit d'attendre de ces enceintes PMC qu'elles jouent fort et délivrent un grave profond. Et c'est le cas."

Les enceintes de monitoring de studio sont au cœur même de l'ADN de PMC. Après tout, PMC est l'acronyme de Professional Monitoring Company. Les tout premiers produits de la marque visaient le monde professionnel, avec le moniteur MB1 d'origine lancé en 1993, à peine deux ans après la fondation de l'entreprise.

Plus de trois décennies plus tard, l'actuelle MB2 SE reprend la recette de ce premier moniteur jusque dans son apparence brutale, son format de coffret imposant et son ensemble de haut-parleurs. Bien sûr, PMC n'est pas resté inactif durant ces décennies, la conception actuelle faisant appel à des ingrédients améliorés sur toute la ligne.

Techniquement, la MB2 SE est une enceinte « compacte », mais avec ses 87 cm de hauteur, elle n'est pas beaucoup plus courte que bien des colonnes qui passent par notre salle d'essai. Une seule MB2 SE est aussi encombrante visuellement qu'une machine à laver, et il en faut deux pour la stéréo, bien entendu.

La MB2 SE est une conception trois voies. Elle associe un tweeter à dôme souple Sonolex de 27 mm, un médium à dôme en lin dopé de 75 mm et un haut-parleur de grave Radial en papier dopé de 31 cm, plutôt singulier, avec des fréquences de coupure fixées à 3,8 kHz et 380 Hz. Le raccordement s'effectue par trois jeux de borniers massifs.

Ces rayons placés devant le cône de grave ne sont pas simplement là pour impressionner. Ils servent à dissiper la chaleur générée dans le moteur lorsqu'il travaille à fort volume avec un contenu chargé en graves. Nous soupçonnons ces considérations d'être superflues pour un usage domestique normal. Mais il est rassurant de savoir que les enceintes peuvent encaisser si vous poussez le volume comme un fou lors d'une séance d'écoute enlevée.

Le chargement du grave par ligne de transmission est inscrit dans les produits PMC depuis l'origine : il n'est donc pas surprenant de retrouver cette technique ici. La marque promeut de longue date cette configuration comme le moyen le plus efficace d'obtenir un grave propre et à faible distorsion à partir d'une enceinte à coffret clos.

Le son émis vers l'arrière par le haut-parleur de grave de la MB2 SE parcourt un conduit replié et soigneusement amorti à l'intérieur du coffret. Au fil de ce parcours, l'essentiel du son est absorbé, ne laissant émerger que les fréquences les plus basses par l'imposant évent situé en haut de la façade.

Fait important, ce grave est en phase avec l'émission frontale du haut-parleur de grave et, correctement accordé, vient compléter le spectre en dessous du point où le woofer commence à décliner. La ligne de transmission interne de la MB2 SE a une longueur effective de 3 m.

Un autre avantage de cette conception est qu'elle ajoute un renforcement interne au coffret, ce qui rend la structure impressionnante de rigidité. La MB2 SE est magnifiquement réalisée et finie avec un soin élevé, à la hauteur de son tarif conséquent.

Toute enceinte de ce niveau exige impérativement une électronique d'association de tout premier ordre. Nos sources sont le lecteur réseau Naim ND 555/555 PS DR et la platine vinyle Technics SL-1000R équipée d'une cellule MC Kiseki Purpleheart, alimentant un ensemble préamplificateur/amplificateur de puissance Burmester 088/911 Mk III. Nous essayons aussi l'amplificateur intégré Cor de PMC pour voir comment les enceintes se comportent avec une amplification plus modeste mais tout de même capable. Nos références en matière d'enceintes sont les ATC SCM50 et les compactes Marten Audio Parker Duo Diamond.

Une fois installées avec soin, ces enceintes PMC offrent une scène sonore ample, avec des instruments et des indices acoustiques d'ambiance joliment focalisés. On note une plaisante restitution de l'information de profondeur et un impressionnant degré de stabilité de l'image lorsque la musique se complexifie ou que le volume monte.

Il faut reconnaître que la scène sonore ne se détache pas tout à fait de ces coffrets imposants comme savent le faire des alternatives plus petites telles que les Marten, mais elle reste suffisamment aboutie pour ne susciter aucune réserve.

UNE DÉLICIEUSE SENSATION D'AISANCE

Vu leur taille, on est en droit d'attendre de ces enceintes PMC qu'elles jouent fort et délivrent un grave profond. Et c'est le cas. Nous passons un vieux morceau fétiche, *Setting Sun* des Chemical Brothers, et les MB2 SE s'en donnent à cœur joie. Elles jouent fort, bien plus fort que nous n'en aurions jamais besoin, tout en restant merveilleusement raffinées et posées. Elles ne durcissent pas et ne deviennent pas agressives lorsqu'on les pousse. Tout cela concourt à une délicieuse sensation d'aisance, où l'auditeur peut se détendre en sachant que les enceintes encaisseront tout ce qu'on leur soumet. Et puis il y a le grave. La MB2 SE est une excellente vitrine pour les lignes de transmission. Mal conçues, de telles réalisations peuvent sonner inégales et pataudes, mais l'expérience de PMC a débouché sur une prestation qui coche toutes les cases en matière de restitution du grave.

À mesure que nous enchaînons notre arsenal de morceaux éprouvants pour le grave, des bandes originales de Hans Zimmer pour Interstellar, The Dark Knight et Inception jusqu'à Mezzanine de Massive Attack et Club Classics Vol.1 de Soul II Soul, nous ne pouvons que nous adosser, admiratifs devant ce dont ces enceintes sont capables. Elles descendent remarquablement bas, tout en y mêlant une combinaison rare de puissance, de finesse et de musicalité. Elles offrent un degré d'autorité qui rivalise avec tout ce que nous avons reçu dans nos salles d'essai.

L'excellent grave des enceintes constitue une assise solide pour le reste du spectre. Les voix ressortent avec une clarté et une définition impressionnantes. Ces enceintes PMC sont aussi perspicaces qu'on peut l'être dans le médium mais, contrairement à bien des conceptions haute résolution de ce type, elles ne filtrent pas la chaleur et le corps naturels des voix. En écoutant Diamond Life de Sade, nous ne pouvons qu'admirer l'aptitude de l'enceinte à restituer les textures vocales et les nuances dynamiques porteuses d'émotion.

Les crescendos orchestraux et autres variations dynamiques de grande ampleur sont gérés avec autant de finesse. Là encore, nous relevons la tenue de l'enceinte et l'aisance apparente avec laquelle elle passe du fort au doux et inversement. En prime, nous constatons avec plaisir que la MB2 SE sonne bien à faible volume également, le grave restant présent et équilibré avec le reste du spectre à un degré surprenant. Si vous cherchez des enceintes idéales pour les écoutes tardives, songez à celles-ci.

Les PMC sont des polyvalentes étonnamment douées. Leur taille et leur ensemble de haut-parleurs laissent justement présager leur musculature sonore, qu'il s'agisse de la capacité à monter en volume ou de l'extension dans le grave.

En revanche, nous ne les attendions pas aussi raffinées et perspicaces. Certes, elles sont extrêmement transparentes et révéleront sans peine les faiblesses de l'électronique d'association comme du matériau source. Pourtant, elles n'oublient jamais de faire passer la musique avant tout. Si vous disposez de l'espace et du système pour leur rendre justice, voilà des enceintes qu'il faut absolument écouter. Elles nous ont totalement conquis.

WHAT HI-FI?

SON

FABRICATION

COMPATIBILITÉ

POUR

- Lisibilité excellente et dynamique expressive
- Échelle sonore et autorité immenses, portées par une restitution du grave exceptionnelle
- Fabrication et finition superbes

CONTRE

- Le prix et l'encombrement les placent hors de portée de la plupart

VERDICT

La combinaison de muscle et de finesse de la MB2 SE crée une véritable dépendance. Si vous disposez de l'espace et du système adéquats, ces moniteurs PMC monumentaux exigent d'être écoutés.