

ÉQUILIBRE SPECTRAL	
DYNAMIQUE	
SCÈNE SONORE	
RAPPORT ÉMOTION/PRIX	



SOLIDES QUALITÉS



Vincent Audio est à même de proposer des technologies très variées avec un certain savoir faire, comme le couple SA-32 & amplificateur SP-332 hybride récompensé (*HF 278*). La marque allemande réactualise maintenant sa gamme SolidLine 100% à transistor née en 1999, qui comprend le SV-600 et le lecteur CD-600.

Le SV-600 présente fort bien, mariant un aspect de surface mat et brossé encadrant les vumètres, dont la couleur se change selon votre humeur.

Les appareils Vincent Audio se répartissent selon trois lignes distinctes : TubeLine, PowerLine, et Solid Line 2.0, totalisant pas moins de 27 modèles. Alors que l'amplification est majoritairement de conception hybride tube/transistor, le nouveau SV-600 fait partie de la Solid Line 2.0, elle 100% à transistor. Délivrant 200 watts sur 8 ohms, cet intégré complet intègre un DAC, une prise HDMI ARC pour la TV, une entrée Bluetooth, mais pas de phono. C'est plutôt préférable vu la sensibilité au bruit de cette entrée bas niveau, et Vincent Audio conçoit d'excellents étages abordables.

Le numérique s'invite

Le choix est avisé d'intégrer un DAC et des entrées numériques sur un intégré. Le SV-600 utilise un DAC Burr Brown PCM5102, avec des entrées S/PDIF et Toslink, mais malheureusement pas d'USB. Par contre, le Bluetooth 5.0 est présent, ainsi qu'une prise HDMI ARC pour TV. Les entrées analogiques sont bien fournies : 5 x RCA stéréo, une XLR symétrique, une entrée « Main Input » RCA & XLR contournant le préamplificateur, pour le relier à une sortie

Grâce à sa puissance généreuse et son caractère à la fois tonique et docile, l'intégré/DAC SV-600 assure en toute occasion.

préampli Pre-Out, ou aux canaux frontaux en home cinéma. Enfin, une sortie préamplifiée peut piloter un autre bloc de puissance ou un subwoofer actif. Autres particularités intéressantes : deux sorties pour enceintes A/B, et des vumètres couleur blanc, bleu, vert ou rouge, à l'intensité réglable. Un mode Auto On/Off éteint le SV-600 après 15 minutes si aucun signal n'est détecté. Enfin, il est possible d'abaisser le gain de 8 dB sur la télécommande en aluminium, pour mieux adapter le SV-600 aux configurations.

Pur transistor

La coquette puissance de 200 watts sur 8 ohms en classe A/B est appréciable, sans utiliser la classe D. Le circuit met en œuvre un amplificateur différentiel à transistors à effet de champ (FET) associé à un circuit de base, dans un montage entièrement symétrique. Cela garantit une réactivité extrêmement rapide de l'amplification, et la transmission d'un signal d'une grande stabilité. L'étage de sortie comprend 16 transistors haute puissance, délivrant jusqu'à 306 watts par canal sur 4 ohms, dont les premiers 10 watts sont en classe A. L'alimentation électrique est très stable grâce à un transformateur toroidal haute puissance « For audio », suivi d'un filtrage dual-mono d'une capacité totale de 40 000 µF, pour un lissage parfait de la tension.

ÉCOUTE

Nous avons pu découvrir le nouveau lecteur CD-600 assorti, relié au SV-600 en XLR, sur les enceintes PMC Prophecy 5, surprenantes d'ampleur et de vie en compagnie du SV-600. Câblage Audioquest, dont l'excellent XLR Black Beauty.

Plénitude et grave ample

Après une dizaine de minutes de mise en chauffe, le SV-600 s'ouvre et dévoile rapidement sa facilité à fournir des watts sans forcer : il en a à revendre ! La classe A/B bien alimentée a encore de beaux restes, quoiqu'on en dise, même si cela augmente la taille et le poids : les lois de la physique sont incontournables. Sur l'orgue Hammond d'Eddy Louiss, accompagné par l'accordéon de Richard Galliano sur « Sang mêlé », la plénitude de l'instrument s'exprime. Le Vincent descend vraiment bas, avec un bon délié sur les premières octaves, sans cafouiller sur les montées en niveau. Il délivre également beaucoup de matière et d'ampleur, notamment dans le bas-médium charnu, évitant toute sécheresse ou dureté transistorisée. Les instruments installent une taille crédible sur la scène sonore, qui n'est pas étriquée, développant un panorama étendu, pour un réalisme captivant avec une grande assurance.

Aplomb et soyeux

Sur le trio Mirabassi en *Live* à Tokyo, la frappe sèche et offensive du batteur Leon Parker s'affirme sans faiblir, grâce

à la tension du Vincent qui répond présent sur les attaques. On constate aussi que l'aigu est d'une agréable tendance soyeuse sur les cymbales, sans perdre pour autant d'impact, s'harmonisant à un médium bien à sa place, pour un équilibre tonal sans brillance malvenue. Avec ce grave très bien assis, l'ambiance *Live* est superbement respectée. Le trio s'exprime en taille patron, comme la contrebasse de Renzi parfaitement détournée et matérialisée. La couleur sonore de chaque prise de son est respectée, comme celle plutôt chaleureuse de Lavilliers sur le titre « Exil » de l'album *Clair Obscur* (1997) ; les effets planants des synthés étonnent par leur rendu spatial précis. L'image sonore du couple SV 600 / Prophecy5 installe une vaste perspective, calant au centre le chanteur bien en chair.

VERDICT

Le Vincent SV-600 séduit visuellement, mariant avec bonheur une finition mat et brossée. Ses arguments musicaux sont sérieux : 200 watts pour une autorité infaillible et un suivi facile sans crispation, bâti sur un grave solide. Il ne possède pas d'entrée USB, il faudra s'en tenir au S/PDIF, mais c'est avant tout un intégré puissant que l'on peut écouter des heures sans stress. À noter l'excellent rapport qualité/prix également du lecteur CD600.

La SolidLine 2.0 Vincent, c'est du musicalement solide ! ■

Bruno Castelluzzo

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne/Chine
Prix : 3 190 euros
Couleurs : noir, argent
Télécommande
Dimensions (L x H x P) :
430 x 150 x 448 mm
Poids : 21.9 kg
Puissance : 200 W (8 ohms),
306 W (4 ohms)
Réponse en fréquence :
20 Hz - 20 kHz
THD : < 0.1 %
Entrées numériques :
coaxial, optique
Bluetooth 5.0
Entrées Ligne : 5 x RCA, 1 x XLR
Main In RCA & XLR
Sortie Pré : RCA

Parmi les albums écoutés

- R. Galliano - E. Louiss : *Duo*
- Mirabassi Trio : *Live @ Tokyo*
- B. Lavilliers : *Clair Obscur*
- Petrucciani : *Trio in Tokyo*
- Pink Floyd : *Tubular Bells*



Il n'y a pas de prise USB, mais la connectique est complète, dont les entrées/sorties symétriques, et la double paire d'enceintes.