



ANNIVERSARY

HAPPY BIRTHDAY!



Cette édition limitée à 50 exemplaires célèbre les 50 ans de Bryston, portant la signature de Christopher Russell en hommage au fondateur et concepteur des premiers amplificateurs canadiens mondialement célèbres. Ce traitement de faveur est réservé au lecteur BCD-3, au BP19 et aux blocs mono 28B Cubed, le haut de gamme actuel.

En 1976, James Tanner fit l'acquisition d'une paire d'enceintes électrostatiques Dayton Wright ; comme son Dynaco Stereo 400 peinait à les alimenter, il le modifia et obtint un résultat exceptionnel. Avec Chris Russell, héritier d'une firme spécialisée dans le médical, ils décidèrent alors de concevoir une électronique sans compromis avec des composants de qualité médicale. Bryston était né ! Pour cette série limitée, James Tanner rappelle que si une amélioration des performances avait été possible, Bryston l'aurait appliquée à l'ensemble de ses produits ; chaque appareil 50 Anniversary est un objet de collection actant 50 ans d'excellence.

Bloc mono 28B³ Anniversary

Le 28B³ est l'ultime itération des séries ST, SST et SST². Bryston ne plaisante pas avec l'alimentation de ses amplificateurs : le torique est gigantesque, et le filtrage totalise 160 000 uF grâce à 16 condensateurs Nippon Chemi-Con KMH. Développé en collaboration avec le Dr Salomie, le circuit Cubed breveté est symétrique de l'entrée à la sortie, utilisant douze composants actifs en pure classe A, dont la distorsion est pratiquement non mesurable. Il fournit 6 dB de gain avant d'attaquer idéalement les étages de sortie Quad-Complementary polarisés en classe AB. Ils délivrent 1000 W (8 ohms) ou 1800 W (4 ohms), refroidis par convection naturelle, sans ventilateurs bruyants.

Sur cette série spéciale 50 ans, le profil de la façade retravaillé et les marquages sont spécifiques, mais le BP-19 reste inchangé, ce qui est très bien.

EXCEPTION PRESTIGE

ÉQUILIBRE SPECTRAL	■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■

La sélection drastique des composants et des transistors permet des performances incomparables : THD inférieure à 0.005%, rapport S/B de 117 dB, réponse de 1 à 100 kHz (-3dB). Le 28B dispose d'une séquence de démarrage contrôlée par microprocesseur SoftStart qui évite d'enclencher inutilement les fusibles. Construit comme un tank, comme sa façade sculptée en aluminium anodisé d'une finition magnifique, il est disponible en 17 pouces, ou 19 pouces avec poignées, utiles pour manipuler à deux ses 42 kg. À l'arrière : entrée RCA ou XLR, doubles borniers permettant le bicâblage, et deux poignées de transport. Enfin, chaque 28B doit réussir non seulement tous les tests fonctionnels, mais surpasser des normes rigoureuses, ce qui prouve son certificat détaillé de mesures.

Préamplificateur BP-19 Anniversary

Récompensé dans *HF 270* avec le 4B³, le BP-19 analogique est entièrement symétrique de l'entrée à la sortie, en utilisant des composants rigoureusement triés et appariés. Les chiffres parlent : 0,0006 % de distorsion et 110 dB de rapport S/B ! Le volume symétrique n'est pas un banal potentiomètre mais un chip analogique très silencieux. Le BP-19 compte deux entrées et deux sorties stéréo XLR (une variable, une fixe), doublées en RCA, plus 4 entrées RCA dont une pour l'option phono MM (41dB), et MC utilisant des transformateurs ajoutant 20 ou 26 dB de gain. La logique de contrôle accède à un menu gérant toutes les fonctions : sélection d'entrée, sortie variable ou fixe, volume en dB, luminosité des LEDs, adresse IP pour une MAJ logicielle ultérieure, etc. La télécommande BR-4 en aluminium contrôle aussi les lecteurs Bryston BDP-3 ou BDP-31.4. Tous les appareils sont fabriqués dans l'usine ultramoderne de Dwight en Ontario, où certains employés cumulent des décennies d'expérience. Les Bryston sont soumis à des tests rigoureux qui permettent une garantie de 10 ans, 5 ans sur les produits numériques.

ÉCOUTE

L'ensemble Bryston 50 Anniversary a été écouté chez Audio-Select dans un vaste espace de 100m² - un ancien hangar d'entolage des premiers avions, relié aux enceintes PMC MB2 SE qui s'accordent idéalement aux 28B. En source, une bonne vieille légendaire Linn LP12, avec cellule AT MC, suivie d'un phono à tube EAT EGO, et en numérique un lecteur Luxman D-100 Centennial.

Les Bryston 50 Anniversary débordent de puissance mais avec toute la délicatesse requise, en évitant d'être inabordables.

Aucune limitation de puissance

Nous connaissons bien les PMC MB2 SE que nous eu la chance d'apprécier pendant plusieurs années, remarquables sur tous les plans, encore plus dans un grand espace comme ici, où le grave peut se libérer sans contrainte ni résonance malvenue. Justement, c'est l'occasion de démontrer les performances des 28B dans ce secteur, une tradition Bryston. Sur le légendaire *This One's for Blanton*, la contrebasse est arrachée et détournée à souhait, posant magistralement la stature de Ray Brown, y compris par les petits bruits de mouvement bien perceptibles, alors que le piano sonne avec sa couleur caractéristique sous les attaques foudroyantes du Duke. La puissance des Bryston ne verse pas dans l'épate, mais s'impose avec poigne, en contrôlant sans faille le puissant boomer 31 cm des MB2 SE. Le médium à dôme souligne aussi l'aptitude des 28B à proposer une palette harmonique riche et variée, sans maquillage plus ou moins naturel, d'une délicatesse qui est une véritable gageure pour un appareil de plus de 1000 watts. La grande classe des 28B est la faculté de réunir autant de qualités contradictoires.

Monitoring tout en finesse

La facilité dynamique des 28B s'exprime à merveille sur le *Live at Montreux* - 1980 de Dizzy Gillespie, où la trompette explosive du virtuose est d'un réalisme extrême, comme les attaques hallucinantes de Bernard Purdie à la batterie : la veine monitoring des deux marques est bien là ! Comme sur l'étonnant *Conference of the Birds* du Quartet David Holland, avec Anthony Braxton, où les musiciens imitent les chants des oiseaux dans une étrange symphonie de sons, qui captive car les Bryston en traduisent bien la subtilité et tous les moindres détails, ce qui démontre au passage les immenses qualités du BP-19. Par ailleurs, l'écoute de belles voix comme celles d'Harry Belafonte ou de João Gilberto dévoile la face cachée des Bryston, étalant un sens mélodique aisé, clair et détaillé sans être agressif, mettant

Christopher W Russell

BRYSTON ANNIVERSARY | BP-19 & 28B³

BANC D'ESSAI

Ce bel appareil délivre ce qu'il promet, en dépassant 1000 watts sur 8 ohms, pas moins. La version avec poignées au look Pro est préférable pour manipuler ses 42 kg.



FICHE TECHNIQUE

Origine : Canada

Amplificateur 28B³ 50 Anniv.

Prix : 16 490 euros (pièce)
Couleur : argent ou noir
Dimensions (L x H x P) :
432 (483) x 206 x 427 mm.
Poids : 42 kg
Puissance : 1000 W (8 ohms), 1800 W (4 ohms)
Rapport S/B : 117 dB. THD : < 0.005 %
Bande passante : <1 Hz - 100 kHz (-3dB)
Impédance d'entrée : 5 kΩ



Préamplificateur BP19 50 Anniv.

Prix : 6 290 euros
8 090 euros (avec phono MM/MC)
Couleur : argent ou noir
Dimensions (L x H x P) : 432 (483) x 116 x 330 mm
Poids : 5.5 kg
Rapport S/B : 110 dB. THD : < 0.0006 %
Bande passante : 20 Hz - 20 kHz
Entrées : 2 x XLR, 4 x RCA
Sorties : 2 x XLR (variable & fixe), 2 x RCA

en valeur avec maestria la singularité artistique d'une œuvre. Le triple *Concerto en Ut majeur* de Beethoven, par Oistrakh/Rostropovitch/Richter, dirigé par Karajan, dévoile sa magnificence sonore, sans romantisme exagéré mais avec justesse et conviction.

VERDICT

Si vos enceintes exigent une énorme puissance pour bien s'exprimer, alors les 28B³ répondront parfaitement à vos attentes, doués en outre d'une grande sensibilité musicale. Techniquement identiques aux versions de base, les BP19 & 28B³ y ajoutent une exclusivité limitée à 50 exemplaires, à un surcoût raisonnable. C'est l'occasion de craquer pour ces Bryston intemporels, d'une maturité technique réellement hors du commun, pour s'offrir un vrai haut de gamme qui durera... longtemps. ■

Bruno Castelluzzo

À l'intérieur, les 16 condensateurs de 10 000 uf et l'énorme torique monté sur élastomère occupent l'essentiel de l'espace.

Parmi les albums écoutés

- Dizzy Gillespie : *Live at Montreux* -1980
- Duke Ellington : *This One's for Blanton*
- Dave Holland Quartet : *Conference of the Birds*
- Harry Belafonte : *Sing the Blues*
- Getz/Gilberto : *Corcovado*
- L.V. Beethoven : *Concerto en Ut majeur*, dir. Karajan