

haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTENAIRES, PARTAGEZ AVEC NOUS !


Vous souhaitez relayer un contenu issu de *Haute Fidélité*? Bonne nouvelle! Vous pouvez réutiliser nos articles, visuels et extraits de tests sur vos propres canaux de communication, à condition de respecter quelques bonnes pratiques pour une collaboration efficace et gagnant-gagnant.




PENSEZ À NOUS MENTIONNER !

Lors de vos partages sur LinkedIn, Instagram, Facebook, ou tout autre réseau social, merci de nous taguer :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @hautefidelitemag

 Facebook : @hautefidelitemag

POURQUOI NOUS TAGUER ?

- Pour assurer une visibilité croisée et renforcer l'impact du contenu.
- Pour valoriser la collaboration et permettre à notre communauté d'interagir avec vous.
- Pour garantir une diffusion fluide et qualitative de l'information.



BESOIN DE NOS LOGOS ?

Nous mettons à votre disposition nos logos en haute définition pour vos supports de communication. Téléchargez-les [ici](#)



Utilisez-les pour :

- ✓ Illustrer vos articles ou posts sur nos collaborations.
- ✓ Signaler les tests et recommandations publiés dans *Haute Fidélité*.
- ✓ Garantir une identification claire de nos contenus.

Merci de faire vivre la passion de la Haute Fidélité avec nous ! Si vous avez des questions ou besoin d'un contenu spécifique, contactez-nous à : christinegarnier@noos.fr

**ENSEMBLE, FAISONS RAYONNER
LA HIFI & L'EXCELLENCE SONORE !**



haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTNERS, SHARE WITH US !

Want to share content from *Haute Fidélité*?

Great news! You are welcome to reuse our articles, visuals, and test excerpts on your own communication channels.


To ensure a smooth and effective collaboration, here are a few best practices for a win-win approach.




DON'T FORGET TO MENTION US !

When sharing on LinkedIn, Instagram, Facebook, or any other social platform, please tag us :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @hautefidelitemag

 Facebook : @hautefidelitemag

WHY TAG US ?

- To increase cross-visibility and amplify the impact of the content.
- To highlight our collaboration and allow our community to engage with you.
- To ensure smooth and high-quality content distribution.



NEED OUR LOGOS ?

We provide high-resolution logos for your communication materials. *Download them [here](#)*



Use them to :

- ✓ Enhance your articles or posts about our collaborations.
- ✓ Highlight tests and recommendations published in *Haute Fidélité*.
- ✓ Ensure clear and professional brand identification.

Thank you for keeping the passion for HiFi alive with us!
If you have any questions or need specific content, contact us at : christinegarnier@noos.fr

TOGETHER, LET'S MAKE HIFI AND AUDIO EXCELLENCE SHINE !



ÉQUILIBRE SPECTRAL	
DYNAMIQUE	
SCÈNE SONORE	
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	



EXCELLENCE ABORDABLE



Les KT150 passent tout juste sur le châssis de 29 cm x 46 cm, pesant 22 kg. Une cage transparente de protection des tubes est fournie.

Tsakiridis fabrique à Athènes des appareils à tube depuis 1989, d'un classicisme éprouvé, mais dotés de transformateurs de sortie de haute qualité fabriqués sur place. L'Aeolos Ultra délivre 70 watts grâce à ses KT150 et se concentre sur l'essentiel : plaire au mélomane par une musicalité équilibrée, sans le ruiner.

Concentrant le savoir faire de Tsakiridis, comme le bobinage manuel des transformateurs, l'Aeolos Ultra est à la fois hautement musical et abordable.

La production Tsakiridis impressionne, comptant pas moins de 9 intégrés, 11 amplificateurs, 5 préamplificateurs Ligne/Phono, 2 amplificateurs casque, 4 blocs secteur, et le Daedalus, un intéressant testeur de tubes numérique. Aeolos est l'intégré le plus vendu de Tsakiridis, se déclinant en quatre modèles. Aeolos : 35 W (EL34) ; Aeolo Plus : 45 W (6550) ; Aeolos Ultra et Ultima : 70 W (KT150), le second bénéficiant de composants audiophiles (Mundorf et Rike Audio). Les budgets raisonnables vont de 1 890 euros à 5 290 euros : c'est la philosophie toujours d'actualité de Tsakiridis.

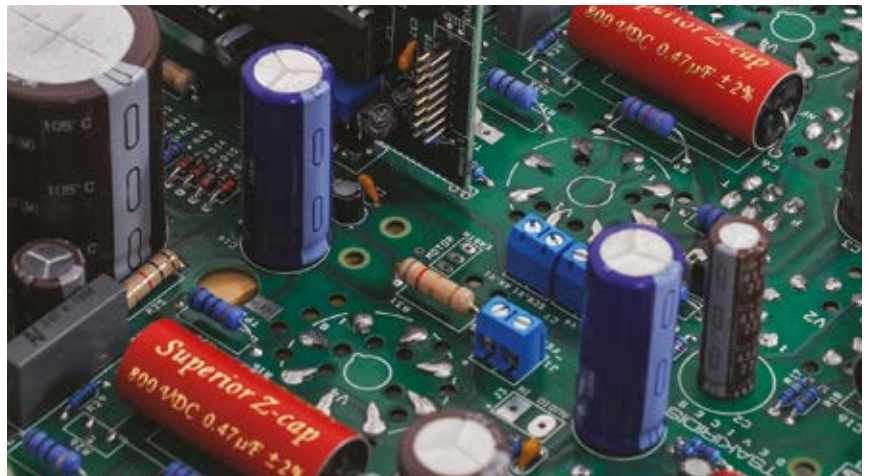
Push Pull de 70W

L'Aeolos Ultra est suffisamment puissant grâce à ses tétrodes polarisées en classe AB1 en mode Ultra Linéaire, dans un montage amplificateur différentiel. L'afficheur LCD sert au réglage du bias des tubes de puissance, de type fixe à tension négative de grille. La fine télécommande en aluminium contrôle le volume, la sélection d'entrée, le muting, et l'accès à la polarisation des KT150. La touche FI affiche la valeur sur les LED, le bias s'ajustant alors finement grâce à une vis dédiée à chaque tube pour que la polarisation soit identique (de 35 à 40 mA). L'amplificateur désactive à ce moment automatiquement toutes les entrées pour obtenir des mesures fiables. L'Aeolos présente quatre entrées Ligne sur RCA, une sortie Pre-Out pour y relier un bloc de puissance, et un simple bornier 6 ohms doté d'excellents WBT-0703 Cu Nextgen.

Composants de qualité

L'élément crucial d'un amplificateur à tube est son transformateur de sortie, qui doit être à la fois linéaire, sans perte magnétique ni déphasage, avec une bonne inductance pour le grave, tout en possédant une large bande passante. Celui de l'Aeolos Ultra est doté de huit couches d'isolant, et d'un noyau en matériau ferromagnétique épais de 0.35 mm, pour une densité de 10 000 gauss. Il est bobiné à la main en Grèce, puis rigoureusement testé afin de garantir une bonne fiabilité. Le transformateur d'alimentation de 400 W est suivi d'une alimentation double mono. Un soin particulier a été porté sur les composants : relais de qualité, potentiomètre motorisé Alps Blue Velvet, résistances métal de tolérance 1%, excellentes capacités de liaison 0.47uF Jantzen Superior Z-cap, câble de signal blindé, et montage final à la main sur un PCB bien aéré.

Les excellentes capacités de liaison Jantzen Superior Z-Cap participent au résultat. Le montage est entièrement manuel.



ÉCOUTE

Ce fut l'occasion chez Elecson KLS de relier le Tsakiridis à différentes PMC Prophecy : d'abord la biblio 1, puis la 5 et enfin la 7. Il a démontré sa parfaite tenue des haut-parleurs, dont une puissance conséquente bienvenue. En source, un streamer/DAC Innuos Stream 1 & LPS1 a fait valoir son excellent rapport Q/P.

Des timbres variés et très nuancés

Dès les premières notes, l'Aeolos Ultra impressionne par des qualités qui interrogent sur son prix : 3 490 euros seulement ? En premier lieu, il se distingue par une magnifique texture des instruments, à la fois douce et sans aucune acidité, simplement naturelle, laissant le suivi mélodique s'épanouir sans entrave. Il apparaît évident que c'est l'intégré à tube idéal pour le mélomane, sensible à cette justesse d'expression et à une richesse tonale permanente, apanage des montages à tube équipés de bons transformateurs de sortie. L'Aeolos donnera toute sa mesure sur la musique instrumentale acoustique, les voix et les chœurs. Rarement le timbre de Griet De Getter dans « Stille Klagen » est aussi réaliste, ainsi que la clarinette, dans un environnement à la réverbération naturelle et profonde, sans dureté, avec un sentiment d'évidence musicale. Même chose pour le piano d'Evgeny Kissin jouant Schumann, qui exprime son ampleur et sa couleur majestueuse, des attaques franches, et une expressivité de premier ordre. Sur l'oratorio « Theodora » de Händel par le Millenium Orchestra et le Chœur de chambre de Namur, l'aération et la légèreté s'épanouissent aisément, avec grâce, valorisant superbement les chœurs, parmi des cordes et des cuivres aussi délicats, plongés dans une scène sonore ouverte et vaste.

BANC D'ESSAI

FICHE TECHNIQUE

Origine : Grèce
Prix : 3 490 euros
Finition : argent, noir
Télécommande
Dimensions (L x H x P) :
290 x 230 x 460 mm
Poids : 22 kg
Puissance : 70 W
Tubes : 4 x KT150, 4 x 12AT7
Sortie HP : 6 ohms
Bande passante :
8Hz-76kHz (-3dB)

Un seul bornier 6 ohms,
mais des WBT-0703 Nextgen



Puissance présente et grave tenu

Pour autant, il ne faut pas croire que le Tsakiridis se cantonne à la musique de chambre, car son évidence rythmique se ressent sur « Breezin » de George Benson, plein et sensuel, alors que le grave est aussi surprenant, comme sur la contrebasse d'Adam Ben Ezra sur « Flamenco », plutôt spectaculaire, bien déliée et timbrée ; sur l'orgue de l'intro de la BO « Koyaanisqatsi » de Philip Glass, difficile d'imaginer qu'un simple PP de KT150 puissent délivrer autant de tenue et de force. Cette assise est bénéfique en Live comme sur le superbe Bashung « Madame Rêve », dont la qualité expressive sert une image sonore très spacieuse, sans exagération ni effet cinémascope comme parfois sur les montages PP, l'Aeolos maintenant la bonne mesure. Sur la Prophecy 7, la précision de la scène sonore, la qualité du médium/aigu et le grave profond bien exploré offrent une magnifique écoute, qui n'a rien de comparable avec le prix de l'Aeolos.

VERDICT

Le renouveau de Tsakiridis est bienvenu dans le monde des amplificateurs à tube, car il rend accessible une qualité de restitution dont rêve beaucoup d'amateurs, mais à un budget vraiment raisonnable, pour une puissance confortable de 70 watts. Il comblera le mélomane par son sens de la nuance et la richesse de restitution harmonique sur les instruments acoustiques et les voix. L'Aeolos Ultra constitue une très agréable surprise en matière d'intégré classique à tube qui se concentre sur le principal, et satisfera la plupart des passionnés : chapeau ! ■

Bruno Castelluzzo



Parmi les titres écoutés

- Kissin plays Schumann : *Evgeny Kissin*, piano
- Stille Klagen : *Griet De Geyter*, soprano
- Händel : *Theodora*, Millenium Orchestra, dir. Garcia-Alarcón
- Adam Ben Ezra : *Can't Stop Running*
- Alain Bashung : *Madame Rêve*
- George Benson : *Breezin*