

MICHELL APOLLO

Un étage phono chez un fabricant de platines ? *Rewind* : en 1971, la platine Transcriptors Hydraulic Reference conçue par David Gammon devient une icône grâce au film *Orange mécanique* de Stanley Kubrick. C'est JA Michell Engineering, fabricant de maquettes pour le cinéma, qui la produit sous licence pour Transcriptors avant de fonder Michell Audio et lancer la Reference en 1977. Au début des années 1980 vient la Gyrodec, la matrice de la gamme actuelle. Parallèlement, John Michell collabore avec Tom Evans et Graham Fowler (Trichord) afin de concevoir un étage phono performant. L'Apollo MM/MC et l'alimentation Muse en découlent. Le principe : d'une part la Muse, une alimentation linéaire ± 24 V avec régulation et double filtration pour diminuer le bruit, d'autre part l'Apollo dont les étages en classe A s'inspirent de préamplis de microphones professionnels, et sont associés à un circuit RIAA passif à base de composants appariés à la main (condensateurs MKP), les circuits de gain étant confiés à des amplis op THAT Corporation 1512 et Texas Instruments Burr-Brown OPA1656 spécial audio. Les deux boîtiers finement travaillés sont usinés à partir de deux lingots en aluminium massif, formant une barrière étanche contre interférences et vibrations parasites. Le câble d'alimentation multi broches en cuivre OFC plaqué argent avec blindage en cuivre étamé et film Mylar de protection est usiné par le spécialiste britannique du câblage The Chord Company.

L'écoute

Sous le plancher de l'Apollo, une trappe fermée par un boulon en laiton vissé à la main permet d'accéder à une série de deux fois quatre plus quatre micro-switches afin d'ajuster d'une part le gain de 40 à 73 dB, d'autre part l'impédance de charge entre 33 Ω et 47 k Ω en cinq valeurs sous une capacitance fixe de 100 pF. Soyons franc, on ne s'attendait pas à une telle transparence, à une telle vivacité de la part d'un schéma usant d'amplis opérationnels en tant que composants actifs. Le travail sur les alimentations porte ses fruits, ce d'autant que l'Apollo se dote d'un circuit de régulation et de filtrage supplémentaire, constituant une barrière au bruit quasi infranchissable. L'autre excellente surprise provient de la linéarité et de la neutralité qui dominent à l'écoute de nos principaux extraits, comme si, pour cet étage phono, tout paraissait naturel et évident. Ajoutez, et c'est flagrant sur le piano de Vanessa Wagner interprétant les Etudes de Glass (extrait E), de la conviction, de la prestance, de la vitesse et du poids sur les notes.






Autre extrait, autre bonne surprise : dans le Concerto pour piano de Mason Bates (extrait C), on constate de l'engagement, de l'aisance et du coffre. La musique coule de manière fluide, intacte dans sa portée émotionnelle. Coup de maître.

Les + : L'exigence et l'évidence dans une simplicité qui n'est qu'apparente.

Les - : Pas grand-chose, la séduction agit (+).



dea-distribution.com

	ATTAQUES	AMPLEUR	TRANSPARENCE	RAPPORT QUALITÉ-PRIX	PPI	ENTRÉES	SORTIES	MM GAIN	MC GAIN
FEZZ AUDIO Gaia Prestige	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	1250 €	RCA MM/MC	RCA	42 dB	60 dB
E.A.T. E-Glo Petit 2	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1495 €	RCA MM/MC	RCA	De 40 à 70 dB. De 50 à 620 pF en 6 valeurs.	
 PHASEMATION T-600	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1550 €	RCA/XLR MM/MC	RCA/XLR	-	26 dB
 MICHELL Apollo	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4040 €	RCA MM/MC	RCA	De 40 à 73 dB en 5 valeurs. 100 pF.	
PRIMALUNA Evo 100 Phono Stage	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	4350 €	RCA MM/MC	RCA	40 dB	52/56/60 dB. 47pF/100pF.
 SOULNOTE E-1 Version 2	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4490 €	RCA MM/MC, RCA Optical	RCA/XLR	55 dB (Optical 32 dB)	77 dB
 KALLYSTE Kimberlyte	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	5700 € à 6200 €	RCA MM/MC	RCA	70 dB (HZ)/ 76 dB (LZ)	47 dB
MUSICAL FIDELITY Nu-Vista Vinyl S	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	5990 €	2 RCA/2 XLR MM/MC	RCA/XLR	60/63/66/69 dB. 400 pF.	40/43/46/ 49 dB. 50 à 400 pF.
MOFI Masterphono	★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★	6499 €	2 RCA/2 XLR MM/MC. Entrées tension et courant.	RCA/XLR	40/50/60/7 dB. 150 pF.	
 ENSEMBLE Massimo Fonobrio	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	8850 €	RCA MM/RCA MC	RCA	68/74 dB 2300 pF	44 dB 220 pF
ACCUPHASE C57	★★★★	★★★★	★★★★☆	★★★★	9990 €	3 RCA MM/MC 1 XLR MC	RCA/XLR	64/70 dB	34/40 dB