



AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

BRYSTON Bi-200

par Estève Fabry et Laurent Thorin

Aux antipodes des amplificateurs en classe D au profil longiligne ou ultracompact que l'on a vu arriver en nombre cette dernière décennie, une catégorie d'électroniques plus classiques demeure, dont les passionnés raffolent. Les défenseurs de cette technologie largement éprouvée ont pour nom Krell, Pass Labs, Threshold... Certains ont disparu, d'autres sont encore pleinement en fonction. Parmi ceux-ci, Bryston reste fermement aux manettes après plus de 50 années d'activité, conjointement dans les domaines grand public et professionnel. Et pour moderniser la gamme du fabricant canadien, l'intégré Bi-200 était fortement attendu !

Avec le Bi-200, le constructeur canadien d'équipements audiophiles Bryston propose le successeur de son célèbre B135. Par rapport à son prédécesseur, ce nouvel intégré dispose d'une puissance plus conséquente afin d'accroître encore ses capacités de gestion des envolées de dynamique les plus appuyées. Cependant, pour offrir à son nouveau venu toute la transparence et l'équilibre de la restitution

**ORIGINE**

Canada

PRIX

9 490 €

DIMENSIONS

430 x 160 x 380 mm

POIDS

17 kg

PUISSANCE

200 W sous 8 Ω - 300 W sous 4 Ω

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

20 Hz à 20 kHz (±0,05 dB)

RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT

108 dB

DISTORSION HARMONIQUE TOTALE (THD)

≤0,0005 %

qui a fait le succès de la marque, Bryston n'a pas hésité à le concevoir autour de choix technologiques « maison » éprouvés. En effet, il est possible de résumer cet intégré à l'association, dans un même boîtier, de l'amplificateur de puissance 3B³ et du préamplificateur BP-19. Cette symbiose offre au Bi-200 une personnalité identique à celle du couple de ces deux éléments séparés – fleurons de Bryston – tout en éliminant les indispensables câbles d'interconnexion entre le préamplificateur et le bloc stéréo.

HÉRITAGE DU 3B³...

Les étages de sortie du Bi-200 directement repris de l'amplificateur 3B³ disposent des mêmes caractéristiques. On retrouve ainsi une puissance disponible atteignant 2 x 200 W sous 8 Ω et jusqu'à 300 W par canal sous 4 Ω. De quoi dompter avec une poigne d'acier les enceintes les plus rebelles et leur permettre de s'exprimer pleinement. Par ailleurs, Bryston a particulièrement travaillé le taux de distorsion de ses étages de puissance. Grâce, entre autres, à l'emploi de composants de très haute qualité spécifiquement conçus pour répondre aux exigences du monde audiophile, le taux de distorsion de ces étages de puissance reste extrêmement faible. Il est inférieur à 0,005 % sur l'intégralité de la plage de réponse en fréquence. Celle-ci est également particulièrement vaste puisqu'elle s'étend de 1 Hz à 100 kHz, de quoi, ici encore, répondre aux exigences des sources audio Hi-Res les plus qualitatives, sans aucun filtre. Reste que, pour que ces étages de puissance puissent exploiter pleinement leur capacité de gestion des pics de courant les plus extrêmes, il est indispensable de les associer à une alimentation capable de supporter les appels d'intensité les plus prononcés. Afin d'éviter tout risque d'interaction entre les deux canaux, chaque étage de puissance dispose de son propre circuit d'alimentation ; une architecture double mono basé sur des transfor-

mateurs toroïdaux très généreusement dimensionnés. Une paire de condensateurs chimique de très forte capacité est associée à chacun afin de « lisser » les appels de courant et garantir une alimentation constante et stable quel que soit le niveau d'écoute.

... ET ADN DU BP-19

Comme nous l'avons dit, la section préamplificateur du Bi-200 reprend l'intégralité de l'électronique du BP-19. Son cœur s'articule donc toujours autour du célèbre amplificateur opérationnel discret propre à Bryston. Son très faible niveau de bruit associé à un taux de distorsion incroyablement bas (0,0006 %) ont fait sa réputation. Cette section de préamplification offre à l'intégré quatre entrées au niveau ligne sur prises RCA, ainsi que deux entrées sur bornes symétriques XLR. À signaler également que, pour les amateurs, il est possible d'offrir au Bi-200 une entrée phono par adjonction d'une carte optionnelle, compatible uniquement avec les cellules à aimant mobile (MM) à 1 000 € ou universelle (MM/MC) à 1 800 €, et une carte DAC à 990 €.





L'INSTALLATION

Si son empreinte globale est relativement compacte, la masse du Bi-200 est en revanche plus que respectable (17 kg). Nous avons donc utilisé comme de coutume une étagère de notre mobilier Centaure L dont les 3 cm de multiplis n'étaient pas de trop pour supporter le poids du Canadien. Étant donné la puissance disponible, et la taille de l'alimentation, le BI-200 peut alimenter virtuellement n'importe quelle enceinte. Dans sa partie de test dans nos auditoriums, nous l'avons utilisé avec beaucoup de succès avec nos T&T et nos autres enceintes, mais auparavant, nous avons également pu définir ce qu'il était capable de réaliser avec des PMC Prophecy 9, des Dali Epikore 9 ou des Wilson Audio Sabrina X. Attention à la phase secteur : elle fait une grande différence !

LE SON

Le passionné qui souhaite acquérir un amplificateur tel que ce Bi-200 a généralement une idée très précise de ce qu'il recherche. Et ce qu'il recherche a avant tout rapport avec une maîtrise parfaite des flux d'énergie qui caractérisent les variations du message musical. Avec Bryston, la reproduction sonore rime avec les sensations que procurent une écoute « live », raison pour laquelle, depuis sa création en 1976, le constructeur cana-

dien fait cohabiter dans sa gamme des modèles destinés aux particuliers et aux professionnels.

Voilà pourquoi, en déballant et en installant soigneusement cet intégré, on perçoit déjà que l'on va se trouver en compagnie d'une électronique qui saura imposer une prodigieuse présence, grâce à une maîtrise experte des écarts dynamiques les plus impressionnants. Et la suite nous donne raison. Installé dans une pièce de 50 ou 60 m² sur des enceintes demandeuses en énergie, le Bi-200 impose son style avec une sérénité attendue. Lors des tests sur nos T&T Nel Extrême Evo que nous connaissons parfaitement, nous avouons que nous n'avons que rarement eu l'occasion de les écouter aussi fort pendant des périodes aussi longues. Non pas que nous souhaitons nous fâcher avec nos voisins (nous n'en avons plus), mais surtout car cette machine pousse à la consommation (de watts musicaux). En premier lieu parce que le résultat est dépourvu de distorsion grâce à des seuils aussi infimes dans les étages d'amplification que de préamplification, mais aussi parce qu'il ne crée aucune compression, tant le réservoir d'énergie est important.

Moralité, on s'emballe et l'on s'aperçoit assez rapidement que l'on écoute tel opéra ou tel live de rock à un

niveau plus que réaliste. Avec tous les modèles d'enceintes écoutés, tout est parfaitement contrôlé sur toute la largeur du spectre disponible. Le grave est donc profond, articulé, tendu sans être sec et surtout très expressif. C'est l'un des meilleurs graves que l'amplification analogique parvient à nous offrir. À l'autre extrémité du spectre, et c'est important, surtout en écoute intensive, le registre aigu est bien intégré au médium et ne laisse pointer aucune sibilance.

Dans un second temps, lorsque nous étions en sa possession, nous avons connecté le Bi-200 à de petits monitors britanniques et français dans une pièce plus contenue, pour découvrir une autre facette de cet ampli joufflu. Là, pour une performance plus intimiste, nous avons découvert une palette harmonique subtile. Non pas d'une élégance éthérée et délicate, mais plutôt d'une beauté brute dépourvue de fioritures, allant directement à l'essentiel. Une sorte de réalisme faisant la part belle à la densité et à la matière, plus qu'au soyeux et à l'étincelant. Nous avons pu noter une jolie gradation des réverbérations au sein d'une scène sonore bien étagée, imperturbablement ancrée dans le triangle stéréophonique, mais encore bien précise au-dehors.

Sur différents choix musicaux, qu'ils émanent d'un disque noir, d'une galette irisée ou d'un programme radiodiffusé, la constance dans les résultats sonores s'est confirmée. En ce sens, le Bi-200 offre une performance consistante et constante au fil des heures d'écoute et, en cela, il ne trahit pas son statut de machine issue d'une marque qui gère tout aussi bien l'univers professionnel.

NOTRE CONCLUSION

Fortes de leur important patrimoine technique, les entreprises doyennes maîtrisent à la perfection leur art et peuvent surprendre l'auditeur par une performance parfois inversement proportionnelle à l'aspect des électroniques perpétué depuis de nombreuses années. C'est typiquement le cas de ce Bryston Bi-200, dont le look rudimentaire ne rend pas justice à ses impressionnantes performances sonores. Si vous possédez de grosses enceintes, il nous semble très intéressant de vous conseiller d'aller écouter attentivement ce nouvel intégré pour comprendre tout le bien qu'une telle amplification peut apporter à votre installation. Dans sa gamme de prix, ce modèle canadien possède de véritables vertus et sera peut-être le plus qualifié pour délivrer les bonnes énergies à votre système ■

