

PMC | PROPHECY9

ÉQUILIBRE SPECTRAL



DYNAMIQUE



SCÈNE SONORE



RAPPORT PRIX/ÉMOTION



SVELTE
MAIS
GÉNÉREUSE



D'une taille de guêpe, le navire amiral de la famille prophecy décline des qualités musicales hors pair. En effet, la prophecy9 procure un grave étonnamment profond, validant à merveille le concept de ligne ATL, et elle bénéficie comme la prophecy7 du fameux duo à dôme aidé du diffuseur sophistiqué n-compass : une exclusivité PMC !

D'une largeur gracie de seulement 165 mm, commune à toutes les prophecy, cette colonne trois voies montre quelques différences avec le modèle Seven, récompensé dans le n°274. Elle est un peu plus haute (1 030 mm, contre 965 mm) et plus profonde (360 mm contre 310 mm), pour y installer un deuxième haut-parleur de 125 mm. Ceci allonge nettement par la même occasion la longueur de la ligne acoustique ATL (Acoustic Transmission Line) : 257 cm contre 191 cm. Celle-ci se termine en bas par l'évent breveté LaminairX taillé dans l'aluminium laqué noir, contrastant élégamment avec le placage bois de l'enceinte.

Double dôme et n-compass

Le bloc médium/aigu oblong à dôme est une pièce unique ingénierement conçue par PMC, unissant intimement le médium PMC55 de 55 mm et le tweeter de 27 mm, tous deux à dôme souple. L'avantage est d'offrir une masse mobile extrêmement faible afin d'obtenir une distorsion minimale. Pour améliorer la réponse et la directivité, PMC a conçu un diffuseur au dessin sophistiqué devant le médium, aidé par un logiciel de modélisation audio perfectionné, alors que l'aigu dispose d'une amorce de pavillon. Ce dispositif améliore efficacement la réponse et la directivité, pour se rapprocher de la cohérence d'un seul transducteur en procurant un équilibre homogène de l'image sonore, où que vous soyez dans la pièce. Ce diffuseur est associé à une grille devant les dômes au dessin original et graphique offrant une meilleure dispersion, le tout poudré en gris velours anthracite.

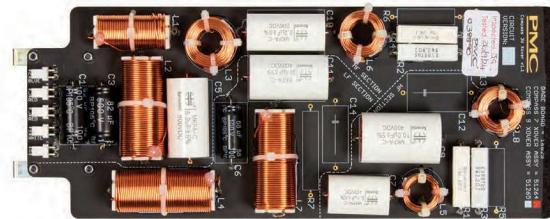
Deux boomers de 125 mm

On est très surpris d'observer le diamètre des boomers à longue élongation de seulement 5 pouces (12,5 cm). L'avantage de cette taille réduite et du cône léger dopé au mica est un équilibre proche de l'idéal entre rigidité, amortissement, et masse, ainsi qu'une réponse instantanée aux petits signaux. Ils sont chargés par la ligne de transmission ATL LaminairX enhanced qui utilise l'énergie générée par les haut-parleurs de façon très efficace.



Très fine, la prophecy9 est d'une fabrication britannique optimale, disponible dans trois essences. La sensibilité de 91.5 dB facilite son mariage.

Le filtre sur carte montre une implantation bien étudiée et des composants de qualité mûrement choisis après écoute.



À droite, gros plan sur le diffuseur médium/aigu breveté n-compass.

Elle évite les effets de masque sur le médium par la netteté des attaques, et la réponse est identique selon le volume sonore, tout en facilitant le placement de l'enceinte. Ce principe permet une caisse très renforcée, recouverte de matériaux acoustiques exclusifs absorbant les fréquences indésirables. Fonctionnant en tandem, l'évent LaminairX aérodynamique est la dernière itération pour libérer tout le potentiel de la technologie ATL, et cela s'entend outrageusement. Chaque détail est méticuleusement peaufiné, comme le filtre de répartition de fréquences calé à 600 Hz et 3 200 Hz, validé à l'écoute et monté à la main en utilisant des composants de qualité bien implantés pour éviter toute interaction indésirable. Les larges pistes en cuivre sur la carte en fibre de verre de 2.5 mm de grade militaire réduisent la résistance et facilitent la puissance.

ÉCOUTE

Nous avions à disposition chez Elecson KLS à Paris le performant et musical intégré Bryston BI-200 (meilleur achat dans le n° 275). Le mariage avec les prophecy9 est redoutable sur tous les plans, précédé il est vrai du remarquable streamer/DAC Esoteric N-05XD.

Grandiose spatialisation

L'auditeur est tout de suite impressionné par l'ampleur majestueuse de la reproduction musicale, et par la précision fascinante de la scène sonore qui s'installe dans la pièce. Le grave bien présent y participe, à la fois texturé et matérialisé, qui ne cesse d'étonner au regard de l'encombrement réduit des enceintes. Sur l'album *Renaissance* de Marcus Miller, les attaques sont physiques, le toucher est là ; on se dit que PMC est passé maître dans l'art de cette technologie ATL qu'elle a conçue, l'évent LaminairX placé au bas de l'enceinte opérant parfaitement. Dans une salle moyenne ou grande, les prophecy9 remplissent l'espace avec maestria, sans aucun aspect pointu ou directif : George Duke dans *Black Messiah* impose sa présence incroyable, humaine et chaleureuse, soutenu par une ligne de basse copieuse, et un ensemble de cuivres superbe-ment rutilant sur les PMC. Il se passe quelque chose de réellement vivant, comme sur le Bill Evans en *Live au Vanguard Village* ; l'unité de ce trio et l'émotion dense se perçoivent instantanément, sans intellectualisation, alors que la rapidité pleine d'inventivité de Scott La Faro en-chante. Le cerveau passe en mode dopamine, pour notre plus grand plaisir.

L'apparence élancée contraste avec l'envergure musicale des prophecy9 : image vaste et bien focalisée, grave étendu, beauté du médium/aigu.

Un médium/aigu flamboyant

Cette qualité est également totalement évidente par la richesse harmonique prodiguée par le bloc à double dôme et diffuseur. La balance tonale très cohérente, sans tonique désagréable, est propice à la restitution engageante des instruments acoustiques et des voix, en différenciant les plus infimes couleurs sonores. Le saxophone lumineux de Snorre Kirk est richement présent, avec de l'air autour sans être étriqué, en ne masquant aucun fin détail au sein d'une entité spatiale et temporelle parfaitement calée. L'écoute d'un Stradivarius est aussi un piège redoutable, pour ne pas en faire un violon ordinaire, comme celui de Maria Dueñas sur le magnifique album *Beethoven and Beyond*, accompagnée par le Wiener Symphoniker, interprétant le magnifique Concerto pour violon de LVB. Le suprême raffinement de ce violon est évident, complexe et sans aucune agressivité, à la fois doux et vif sur les attaques, les détails de l'archet sur les cordes étant ultra réalistes. Le Bryston BI-200 n'est pas en reste, formant un superbe couple - PMC distribue cette marque en UK. La musique symphonique est un véritable joyau, pour terminer en beauté sur la *Vie Parisienne* d'Offenbach dirigée par Solti, qui achève de démontrer l'immense vie qui se dégage des PMC prophecy9.

VERDICT

Conçue par Peter Thomas et Adrian Loader en 1990, la première BB5 (Big Box version 5), rapidement vendue à la BBC, dévoilait la technologie de la ligne de transmission chère à PMC. Grâce à l'incroyable évolution technologique, PMC est parvenu à domestiquer cette technique professionnelle dans une largeur de seulement 165 mm, incluant le médium/aigu à dôme, avec des qualités musicales incomparables. Seul l'expérience, la recherche intensive et le souci du travail bien fait peuvent parvenir à concentrer ce savoir faire dans la prophecy9, qui plaira grandement aux mélomanes. ■ Bruno Castelluzzo

**FICHE TECHNIQUE**

Origine : Royaume Uni. Prix : 10 890 euros
Finitions : chêne, noyer naturel, noyer noir
Garantie : 20 ans. Dimensions (L x H x P) : 165 x 1030 x 360 mm
Poids : 28,1 kg. Type : 3 voies
Ligne ATL : 257 cm. Réponse : 35 Hz - 20 kHz (-3dB)
Sensibilité : 91,5 dB. Impédance : 4 ohms
Coupures : 600 Hz & 3200 Hz. Grave : 2 x 125 mm LTXL. Médium : dôme 55 mm
Tweeter : dôme 27 mm. Amplificateurs : 30 - 300 W