

CONSONANCE LINEAR 200 MkII

Dans sa robe uniformément gris neutre, le Linear 200 MkII paraît bien sage et discret, surtout lorsqu'il est coiffé de son couvercle de protection en tôle grise percée de trous carrés qui le recouvre intégralement. Seul ornement un peu plus recherché côté finition, le bandeau frontal, les deux boutons et les capots des deux transformateurs de sortie en aluminium ton sur ton. Au centre, une sérigraphie noire fait référence au 25^e anniversaire de cette société fondée à Pékin par Eric Shi Hui Liu en 1994. Mais qu'est-ce que ce Linear 200 MkII et pourquoi l'avoir doté d'une telle intention ? En premier lieu, on remarque les tubes de puissance, des KT120 de type pentode, qui classiquement montés en *push-pull*, sont en mesure de fournir de 100 à 150 watts par canal. Or la fiche technique indique 2×35 W avec des secondaires de 4 ou 8 Ω sur chaque transfo de sortie. Transfos qui apportent justement la réponse à la question sous forme de dessin d'une triode gravée à même le capot. Interrogé, le constructeur confirme qu'il s'agit bien d'un *push-pull* avec polarisation automatique en mode triodes. Ce n'est pas tout. L'ampli dispose d'un DAC intégré avec une puce AKM à deux canaux AK4490, trois prises coaxiale, optique et USB-B avec module X-MOS acceptant les flux PCM 32/384 et DSD256. S'y ajoutent trois entrées analogiques au format ligne. Les étages d'entrée sont confiés à trois doubles triodes, deux 5687 et une 12AX7. Les tensions d'alimentation sont redressées par deux valves 5AR4, une par canal D/G.

L'écoute

Les montages triodes sont très prisés des amateurs de sonorités tubes pour des qualités telles que la respiration, l'articulation et la spatialisation. Les principaux reproches concernent une moindre énergie constatée dans le bas du spectre, l'usure des tubes et la nécessité de réaligner régulièrement les courants de repos. Le Linear 200 MkII apporte une réponse adaptée, performante et séduisante à ces principaux écueils. En montage triodes à contre-réaction cathodique, les tubes KT120 travaillent largement dans leur zone de confort, ce qui augure d'une durée de vie optimale. En direct sur notre streamer Silent Angel Rhein Z1, le résultat est confondant de volontarisme et de sensualité. Chaleur et profondeur, amplitude et cohésion sont de mise. Ainsi traitée, la Symphonie n°1 de Chostakovitch (extrait A) est un festival de saveurs : c'est ouvert, vif, résolu, à la limite de l'extraversion. Les coups d'archets sur les contrebasses sont précis et enlevés, les descentes de piano prononcées, les transitoires rapides et francs. Quant au grave, il ne fait pas défaut. Le test des voix mêlées de l'air Folk fær andlit interprété par Hildur Guðnadottir (extrait D) révèle le potentiel de discernement et d'incarnation de cette électronique remarquable et musicalement singulière. Un mix réussi d'éloquence et de délicatesse.



Les + : Les KT120 ainsi révélées en triodes.

Les - : Le mariage numérique + tubes (+).

dea-distribution.com
