



PMC PROPHECY 9

Nouvelle incursion, après la Prophecy 7 (*Diapason d'or*, cf. n° 747), au sein d'une gamme très aboutie qui marque un renouveau dans les créations du fabricant de Biggleswade (Bedfordshire). La Prophecy 9 est le modèle le plus achevé de cette série qui en compte cinq. Celle qui nous intéresse double la mise avec ses deux woofers longue course de 12,5 cm à cônes minéraux (mica) chargés par une ligne de transmission acoustique ATL (*Advanced Transmission Line*). Ils sont relayés dans le haut du spectre par un haut-parleur médium de 55 mm et un tweeter de 27 mm à dômes souples partageant une même structure métallique *n-compass* travaillée selon un profil de guide d'ondes. L'enceinte de forme oblongue est haute de 103 cm, large de seulement 16,5 cm et profonde de 36 cm. Elle repose sur une base lourde LaminairX en fonte d'alumi-

nium qui forme l'embouchure de la ligne acoustique quart d'onde et gère le flux d'air aérodynamique de façon à augmenter la réponse grave tout en diminuant la distorsion. Le filtre comporte un grand nombre de composants de qualité ; il gère les transitions à 600 Hz et 3200 Hz avec des pentes de 24 dB/octave afin de faire travailler les transducteurs dans leur exacte bande de

fréquences sans intermodulation. Le spectre couvert va de 35 Hz à 20 kHz (-3 dB) ; le rendement est élevé (91,5 dB).

L'écoute

Par rapport à la Prophecy 7, le rendement a encore gagné 3 dB, conséquence du doublement des woofers, et on a 5 Hz supplémentaires en excursion du grave. Registre en tout point impressionnant, à la fois libéré et tendu, intense et non redondant, parfaitement déployé dans notre auditorium de 35 m² si bien qu'on se frotte les yeux quand on pense que ce sont « seulement » deux 12,5 cm qui en sont à l'origine. Il est clair que PMC maîtrise désormais à fond son principe de charge, la base en fonte jouant un rôle qui semble essentiel pour l'obtention de ce grave tellurique, varié et non coloré. Le couple médium PMC55 + tweeter avec pavillon au profil sculpté à l'aide d'un logiciel de modélisation n'a rien à envier à cette combinaison de couleurs subtiles et d'énergie à profusion. Ce type de technologie hérité de l'expérience de PMC en studio fait ici toute la différence, déchirant le voile qui sépare l'écoute à domicile du travail de mastering. Avec en outre le côté prodigieux d'un ressenti qui reste agréable et que l'on vit à la fois de manière physique et sensorielle. C'est sûr, cette Prophecy 9 fera date.

Les + : On aimait la Prophecy 7, la Prophecy 9 nous emballa.

Les - : De telles qualités assemblées dans un si petit format (+).

dea-distribution.com

