



# VUMETRE<sup>#62</sup>

MAGAZINE HI-FI INDEPENDANT



# SPECIAL JAPON

Notre reportage au pays de la hi-fi

**Hana Umami Black**  
La saveur de la précision

**DS Audio E3**  
Entrez dans la lumière

**Kent Nagano**  
L'art du grand répertoire

**Luxman E-07**  
Phono centenaire



PLATINE VINYLE

# MICHELL TECNODEC

par Nicolas Chestier



Depuis plus de quarante ans, Michell est un nom qui résonne dans les cœurs et les esprits de nombreux mélomanes, sa platine GyroDec ayant laissé une empreinte indélébile sur plusieurs générations grâce à son design iconique et sa stature musicale. Puisque nous savions que la nouvelle Gyro serait annoncée pour la fin d'année (voir la rubrique *news*), c'est par la récente mouture de la platine TecnoDec que nous avons choisi de commencer à vous parler de ce fabricant chez VUmètre. Modèle actuel d'entrée, elle est pour l'occasion testée dans une version équipée avec le bras T2 et la cellule Cusis E/H, une association qui a vite su révéler un tempérament raffiné et une assise sonore prometteuse.

Entreprise britannique de platines vinyles fondée par John Michell au milieu des années 1960, Michell Engineering fut d'abord manufacturière de pièces pour d'autres fabricants audio. À cette époque, John Michell est aussi impliqué dans la fabrication de maquettes grandeur nature pour le cinéma, et pour ne citer qu'une réalisation mémorable, rappelons qu'il a participé à l'élaboration de la maquette du vaisseau Discovery pour le film *2001, A Space Odyssey* de Stanley Kubrick.

ORIGINE  
ANGLETERREPRIX  
3 840 €DIMENSIONS  
490 x 85 x 310 mmPOIDS  
4,6 kgTYPE DE ROTATION  
Courroie à moteur externeBRAS DE LECTURE  
Bras T2 MichellVITESSES  
33 et 45 tr/minACCESOIRES FOURNIS  
Capot de protection, palet presseur

Évidemment, vous voyez par-là d'où s'inspire le design de la platine GyroDec, et c'est d'ailleurs lors du lancement de cette platine en 1982 que la société prend son véritable envol.

Toujours disponible aujourd'hui dans une version maintes fois retouchée, ce modèle emblématique du fabricant est suivi de nombreuses et considérables innovations, dont le fameux palet presseur Michell, premier du genre. En 1995, Michell lance l'Orbe, laquelle constitue une version supérieure de la GyroDec et est encore, de nos jours, le vaisseau amiral de la marque, depuis aussi déclinée comme sa petite sœur en version compacte SE, plus abordable. La TecnoDec fut quant à elle introduite au début des années 2000 et représente aujourd'hui l'entrée de gamme du Britannique, dans une version encore revue tout récemment.

Au-delà de ses performances musicales, la TecnoDec est très intéressante à la fois par les technologies mises en place et par ses possibilités d'améliorations, comme l'alimentation HR, qui offre un courant plus pur, ou le TecnoWeigh, contrepoids optionnel qui se fixe sans modification sur le bras fourni avec la platine, autorisant l'abaissement de son centre de gravité et, de fait, une amélioration du suivi de lecture du diamant.

### UNE CONCEPTION FINEMENT PENSÉE ET USINÉE

La TecnoDec de Michell se présente comme une platine compacte, à l'esthétique épurée et au design moderne, qui s'inspire indiscutablement de celui de la GyroDec, dont elle reprend une partie des innovations. La platine repose sur un épais socle en acrylique de haute densité, minimaliste mais usiné avec une grande précision pour limiter toute résonance parasite.

Dépourvue du sous-châssis suspendu traditionnel, elle exploite un découplage soigneusement optimisé entre le plateau et le support, grâce à la présence de trois pieds réglables amortissants, incrustés de Sorbothane pur, qui offrent une stabilité exemplaire et participent



à la neutralité de la restitution. Le plateau est entraîné par une longue courroie fine en silicone, associée à un moteur synchrone externe déconnecté du châssis. Le choix de conception s'axe lui aussi sur une recherche de neutralité, afin de laisser la musique s'exprimer sans lui imposer de coloration sonore ni aucune forme de résonance indue.

### MOTORIZATION EXTERNE ORIGINALE

Comme tous les modèles de la marque, la TecnoDec intègre une motorisation en courant continu autonome et totalement déconnectée du châssis. Nichée à l'intérieur d'un boîtier en aluminium massif, sa conception la rend fiable et très silencieuse pour atténuer le transfert des vibrations générées par le moteur. Hormis la courroie qui entraîne le plateau, le moteur n'a aucun contact direct avec le socle et dote la platine d'un couple et d'une énergie fortement contributrice de son caractère sonore distinct – nous allons y revenir.

Contrairement aux platines traditionnelles, le roulement principal voit son point de rotation situé non pas en bas, mais en haut de l'ensemble. Cette orientation originale permet ainsi de lubrifier entièrement l'intérieur du roulement pendant que le plateau tourne. Pour ce faire, une vis d'Archimède (vis sans fin centrale) fabriquée dans l'alésage intérieur du roulement est utilisée. L'huile est alors aspirée depuis un réservoir situé à la base du roulement principal jusqu'à la bille de poussée située

en haut, lubrifiant ainsi complètement le roulement. Le liquide retourne ensuite au réservoir via un trou de vidange percé dans l'axe du roulement. Cette technique ingénieuse permet une lubrification constante de l'axe, qui garantit à la platine un fonctionnement toujours fluide et silencieux, en plus de renforcer la longévité des différentes pièces mécaniques mobiles.

### NOUVEAU BRAS T2

Abordable nue, la TecnoDec est aussi proposée dans un pack avec le nouveau bras d'entrée de gamme T2, directement dérivé du RB-220 Rega, optimisé par l'équipe technique de Michell. Meticuleusement assemblé à la main, celui-ci est constitué d'un unique tube d'aluminium moulé d'une pièce, afin d'offrir un maximum de rigidité, tout en optimisant les performances et en réduisant les contraintes sur les roulements en polymère à très faible friction. Les roulements sont placés dans les deux axes de rotation, avec un niveau de serrage lui aussi optimisé afin de procurer une précision de lecture haute et un palier de friction extrêmement bas, au-delà des attentes d'un produit dans cette gamme de prix. Notons que le T2 utilise désormais le câblage développé pour le bras de lecture T8 et est équipé de câbles phono à faible capacité, conclus par des fiches phono Neutrik de haute qualité.

### CELLULE MC HAUT NIVEAU

C'est avec la cellule MC Cusis E/H prémontée que nous avons reçu la platine. Cette variante haut niveau de la cellule MC Cusis E de Michell d'une tension de 2 mV lui permet ainsi d'être utilisée avec des étages phono MM. Pourvue d'un châssis en aluminium spécialement conçu pour absorber les vibrations indésirables et offrir une plateforme rigide pour le montage des pièces, la Cusis E/H impose sans forcer la qualité de sa conception. Au cœur de la cellule, on trouve un aimant en samarium-cobalt associé à du fer pur afin de créer un champ

magnétique très stable à l'intérieur de la cartouche. Un fil de cuivre pur de 30  $\mu$  est utilisé pour enrouler avec précision les bobines de la cartouche sur une armature très légère, montée sur un amortisseur spécialement conçu en interne. Cet amortisseur est prévu pour offrir un soutien parfait à l'ensemble cantilever-stylet, afin de garantir un suivi précis du sillon.

### L'INSTALLATION

Entièrement montée et calibrée au sortir du carton, la TecnoDec n'a nécessité que quelques vérifications et branchements d'usage, sans oublier l'installation de la courroie. On ne saurait faire plus simple. Notons que la platine ne dispose pas de commutateur 33 $^{1/3}$  et 45 tr, il faut donc changer la courroie de position sur l'axe de rotation du moteur, ou utiliser une alimentation supérieure. Cela peut être une contrainte pour certains, mais la manœuvre est si facile que la gêne n'est que minime. Après tout, si nous aimons le matériel hi-fi et plus particulièrement analogique, c'est aussi pour le plaisir de pouvoir le manipuler !

Une attention particulière est à porter sur le positionnement de l'alimentation. En effet, il ne faut pas coller le boîtier aluminium au châssis, mais le décaler d'environ 1 mm pour que la tension de la courroie soit optimale, au risque de légèrement modifier la vitesse de rotation. N'hésitez pas à utiliser une application smartphone gratuite comme RPM pour contrôler la vitesse de rotation du plateau.

### LE SON

Dès les premières écoutes, la TecnoDec s'affirme comme une platine qui semble ne jamais forcer la note ni imposer une personnalité tapageuse ou démonstrative. Au contraire, elle s'efface tout simplement au profit de la musique. Disque après disque, elle développe une écoute facile, toujours engageante et dynamique, avec une présentation parfaitement crédible qui sait immédiatement attirer l'attention de l'auditeur.



Son association avec le bras T2 et la cellule Cusis E/H se révèle magnifique. Avec beaucoup d'expressivité, on sent la musique qui se diffuse sans heurts dans une belle profondeur sonore, avec des timbres à la fois délicats et très ciselés. L'image sonore développée se montre d'un naturel rare dans cette gamme de produit, avec beaucoup de matière et de clarté, dotée d'un étagement méticuleux. La scène se développe avec ampleur et précision, minutieusement délimitée dans sa largeur, dans un équilibre spontané qui jouit d'une belle cohérence. Cette petite Michell impressionne par sa lecture stable et précise, sans pleurage décelable, délivrant des transitoires pleines d'énergie qui ne sacrifient rien à la pureté de la retranscription.

L'écoute de « Aux cyclades électroniques » de Bertrand Burgalat en version live, morceau envoûtant aux multiples couches instrumentales, dirigé par une basse ondulante et charnelle secondée par des nappes de claviers presque oniriques, est l'occasion pour la Tecnodec de montrer sa précision tonale et sa maîtrise de la descente dans le bas du spectre, profonde et rapide sans manquer de texture, signe d'une assise soignée grâce à une conception parfaitement étudiée. L'aération autour des instruments est raffinée et subtile, permettant de saisir beaucoup de détails.

Mais là où la platine excelle peut-être le plus, c'est dans sa reproduction d'un médium suave, chaleureux, d'une belle subtilité et d'aigus d'une grande maîtrise.

À ce titre, le morceau « Waiting For You » de Nick Cave tiré de son extraordinaire album *Ghosteen*, avec un paysage sonore construit à partir de pianos fantomatiques et de claviers élégiaques, trouve une partenaire de premier choix pour projeter la puissance massive et émotionnelle de la voix de l'artiste. Dans les aigus, le son ne présente aucune sibilance ni dureté, avec un éclat qui renforce l'atmosphère de deuil qui émane des paroles et de la mélodie. La voix de Nick Cave, empreinte de tristesse, s'exprime sans fioritures, sachant garder sa gravité fébrile et sa tessiture, divinement accompagnée des notes de piano aux essences presque funestes.

#### NOTRE CONCLUSION

Fidèle à l'esprit fondamental du créateur britannique, la Tecnodec de Michell se positionne comme une platine vinyle diablement musicale et finement usinée, qui sera à même de satisfaire les mélomanes plus exigeants. Subtil mariage d'ingénierie et de sobriété, d'une approche technique et évolutive rare dans ce segment de prix, elle est une compétitrice à prendre en compte. Excellente dans son association avec le bras T2 et la cellule Cusis E/H, dont la haute impédance permette un facile couplage avec tous les phono du marché, elle sait révéler de façon remarquable chaque détail et chaque nuance de la musique, à la faveur d'un sens du rythme intense et d'une résolution remarquable ! ■