

Enceintes compactes | 3 490 €

PMC Prophecy 1

Deux joyaux bien plus performants que leurs dimensions compactes ne le laissent supposer

La PMC Prophecy 1 est une petite enceinte compacte d'un bon rapport qualité-prix. Elle mesure 40 cm de haut, ce qui est assez classique, mais c'est sa faible largeur qui attire l'œil : elle ne mesure que 16,5 cm de large. La nécessité de fournir un volume interne décent est satisfaite par une profondeur relativement généreuse de 26 cm. Nous ne pouvons imaginer beaucoup de pièces, aussi petites soient-elles, dans lesquelles les enceintes Prophecy 1 ne trouveraient pas leur place.

Plutôt que d'utiliser un port reflex pour régler les performances des basses, ces enceintes compactes s'en tiennent à la configuration éprouvée et fiable de la ligne de transmission de PMC. Cela implique que la sortie arrière de l'unité médium/grave de 12,5 cm chargée de mica de la Prophecy 1 se propage le long d'un chemin plié et soigneusement amorti à l'intérieur du caisson. Lorsque ce signal passe, la majeure partie du son est absorbée, ne laissant que les fréquences les plus basses émerger de l'évent important situé à la base des enceintes.

Il est important de noter que ce son à basse fréquence est en phase et, s'il est correctement réglé, comble le vide sous le point où la sortie médium/grave commence à s'atténuer. La ligne de transmission à l'intérieur de la Prophecy 1 a une longueur effective de 1,79 m.

Il s'agit d'un type de chargement des basses que PMC utilise depuis la création de la marque en 1991. L'entreprise affirme

KEY FEATURES



Sensibilité de
85 dB/W/m



Charge de basses à
ligne de transmission



40 x 17 x 26cm
(hwd)

Elles sont
élégantes contre
un mur, mais
offrent un
meilleur son
lorsqu'elles en
sont éloignées.

depuis longtemps qu'il s'agit du moyen le plus efficace d'obtenir des basses nettes et peu distordues à partir d'une enceinte coffre. Pourquoi, alors, les autres fabricants n'utilisent-ils pas davantage ce type de conception ? Cela s'explique principalement par le coût et la complexité par rapport à une configuration reflex classique.

Le tweeter utilisé ici est le même dôme souple de 27 mm que nous apprécions tant dans les enceintes colonnes Prophecy 7 que nous avons testées plus tôt dans l'année. Il s'agit d'un haut-parleur performant doté d'une grille distinctive qui, associée à un guide d'ondes fortement bombé, est censée offrir une dispersion large et contrôlée.

Le point de croisement entre les deux haut-parleurs est relativement bas, à 1,5 kHz, et PMC a simplifié les choses en ne proposant qu'une seule paire de bornes d'entrée.

Une solidité rassurante

L'évent à la base du caisson est une structure métallique solide et lourde qui donne aux enceintes un aspect impressionnant.

Ces enceintes sont faciles à positionner. Compte tenu de leur petite taille, il peut être tentant de les placer contre un mur ou même dans un coin de la pièce. Nous vous recommandons toutefois de résister à cette envie, car les Prophecy 1 offrent un son bien meilleur lorsqu'elles disposent d'un peu d'espace pour respirer. Dans notre espace d'écoute de 3 x 7 x 5 m, elles offrent les meilleures performances à environ 70 cm du mur arrière, avec un léger angle vers notre position d'écoute. Idéalement, elles devraient être placées aussi loin que possible des murs latéraux. Dans cette configuration, ces PMC génèrent une scène sonore merveilleusement expansive qui ne manque de rien en termes de précision, de profondeur et de relief. Le son est projeté bien au-delà des enceintes, ce qui témoigne de la structure bien contrôlée et à faible résonance du boîtier.

Une scène sonore impressionnante

Les instruments et les chanteurs sont bien positionnés, et ce placement ne vacille pas, même lorsque l'enregistrement devient exigeant ou que le volume augmente.

Cette qualité est mise en évidence lorsque nous écoutons un morceau classique bien enregistré, tel que Hymn To The Fallen de John Williams, où chaque section de l'Orchestre symphonique de Boston est placée avec conviction dans un espace tridimensionnel. Même les enregistrements pop conventionnels tels que *In The Air Tonight* de Phil Collins bénéficient de la précision et de la stabilité de l'image sonore des PMC, la voix de Collins flottant sans effort entre les enceintes et la musique électronique en arrière-plan l'accompagnant confortablement. La sensation d'espace entre tous ces sons est agréable, tout comme l'impression de clarté qu'elle procure.

Compte tenu de l'héritage studio de PMC, il n'est pas surprenant que les Prophecy 1 offrent un équilibre tonal agréable et homogène. Aucune partie de la gamme de fréquences n'est mise en avant de manière excessive, ce qui se traduit par des voix et des textures instrumentales convaincantes. La résolution exceptionnelle des enceintes pour leur prix y contribue, et elles parviennent à organiser toutes ces informations en un tout cohérent et musical.

C'est à l'auditeur de choisir s'il souhaite profiter de l'enregistrement ou l'analyser. Ces enceintes compactes sont tout à fait capables de décomposer le matériel source, permettant à l'auditeur de se plonger dans le mixage. Mais elles sont tout aussi performantes si vous souhaitez simplement vous détendre et profiter pleinement de la suite *Les Planètes* de Holst.

Elles offrent une dynamique fluide inhabituelle pour un design aussi compact et peuvent restituer les crescendos fracassants d'un morceau comme *Mars* avec un sang-froid et une puissance rares.





"Elles répondent à toutes nos attentes, de l'excellente qualité sonore globale à la conception bien pensée, en passant par la construction de premier ordre et la finition attrayante."

les plus profondes, sont tendus, nets et mélodieux. Ajoutez à cela le sens naturel du rythme des PMC, et vous obtenez une enceinte aussi à l'aise pour faire la fête que pour examiner microscopiquement la production d'un enregistrement.

Les Prophecy 1 sont également transparentes, ce qui peut être une arme à double tranchant. D'un côté, elles nous en apprennent beaucoup sur l'enregistrement en cours de lecture. Nous pouvons apprécier l'attention obsessionnelle de Massive Attack pour les détails de production, mais aussi profiter des enregistrements plus limités et technologiquement basiques de Nina Simone. Mais par ailleurs, ces enceintes compactes mettront en évidence les défauts de l'enregistrement ou de la production, mais elles n'en feront jamais tout un plat. Il est donc important de leur fournir un bon signal.

Toute enceinte de ce niveau exige des composants électroniques de première classe, et ces petites enceintes ne font pas exception. L'amplificateur Naim Nait XS3 et des sources telles que le streamer musical Cyrus 40 ST ou la platine vinyle Rega Planar 8 constituent de bons points de départ.

Les Prophecy 1 répondent à toutes nos attentes, de leur excellent son polyvalent et leur conception bien pensée à leur construction de premier ordre et leur finition attrayante.

Alimentez-les avec un système performant, et nous pensons que peu d'alternatives de ce niveau vous permettront de vous rapprocher autant de l'enregistrement. Hautement recommandées.

Même poussées à fond, ces enceintes restent maîtrisées là où d'autres commencent à craquer.

Nous acceptons le fait qu'un appareil de taille aussi modeste ne produira jamais des basses sismiques. Mais ces enceintes compactes se révèlent étonnamment performantes, restituant avec conviction les lignes de basse complexes de *Heligoland* de Massive Attack. Les graves, même les notes

WHAT HI-FI?



Les lignes fines et épurées des Prophecy 1 sont, selon nous, une réussite stylistique.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Une clarté et une précision de premier ordre
- Une image stéréo
- Construction et finition

CONTRE

- Fonctionnent mieux dans des pièces petites à moyennes

VERDICT

De petites enceintes compactes étonnamment talentueuses qui offrent des performances de premier ordre.

BILAN ★★★★★