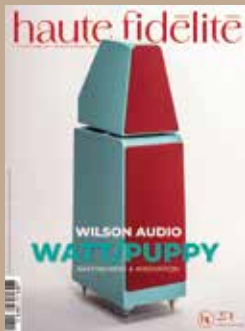


haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTENAIRES, PARTAGEZ AVEC NOUS !

Vous souhaitez relayer un contenu issu de *Haute Fidélité*? Bonne nouvelle!
Vous pouvez réutiliser nos articles, visuels et extraits de tests sur vos propres canaux de communication, à condition de respecter quelques bonnes pratiques pour une collaboration efficace et gagnant-gagnant.




PENSEZ À NOUS MENTIONNER !

Lors de vos partages sur LinkedIn, Instagram, Facebook, ou tout autre réseau social, merci de nous taguer :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @haute fidelitemag

 Facebook : @haute fidelitemag

POURQUOI NOUS TAGUER ?

- Pour assurer une visibilité croisée et renforcer l'impact du contenu.
- Pour valoriser la collaboration et permettre à notre communauté d'interagir avec vous.
- Pour garantir une diffusion fluide et qualitative de l'information.



BESOIN DE NOS LOGOS ?

Nous mettons à votre disposition nos logos en haute définition pour vos supports de communication. Téléchargez-les [ici](#)



Utilisez-les pour :

- ✓ Illustrer vos articles ou posts sur nos collaborations.
- ✓ Signaler les tests et recommandations publiés dans *Haute Fidélité*.
- ✓ Garantir une identification claire de nos contenus.

Merci de faire vivre la passion de la Haute Fidélité avec nous ! Si vous avez des questions ou besoin d'un contenu spécifique, contactez-nous à : christinegarnier@noos.fr

**ENSEMBLE, FAISONS RAYONNER
LA HIFI & L'EXCELLENCE SONORE !**



haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTNERS, SHARE WITH US !

Want to share content from *Haute Fidélité*?

Great news! You are welcome to reuse our articles, visuals, and test excerpts on your own communication channels.

To ensure a smooth and effective collaboration, here are a few best practices for a win-win approach.




DON'T FORGET TO MENTION US !

When sharing on LinkedIn, Instagram, Facebook, or any other social platform, please tag us :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @haute fidelitemag

 Facebook : @haute fidelitemag

WHY TAG US ?

- To increase cross-visibility and amplify the impact of the content.
- To highlight our collaboration and allow our community to engage with you.
- To ensure smooth and high-quality content distribution.

NEED OUR LOGOS ?

We provide high-resolution logos for your communication materials. *Download them [here](#)*

Use them to :

- ✓ Enhance your articles or posts about our collaborations.
- ✓ Highlight tests and recommendations published in *Haute Fidélité*.
- ✓ Ensure clear and professional brand identification.

Thank you for keeping the passion for HiFi alive with us!

If you have any questions or need specific content, contact us at : christinegarnier@noos.fr

**TOGETHER, LET'S MAKE HIFI
AND AUDIO EXCELLENCE SHINE !**



BANC D'ESSAI

ÉLOGE DE LA SIMPLICITÉ



PLAISIR MUSICAL	● ● ● ● ● ● ● ●
FACILITÉ D'UTILISATION	● ● ● ● ● ● ● ●
QUALITÉ DE FABRICATION	● ● ● ● ● ● ● ●
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	● ● ● ● ● ● ● ●

Une Michell restera toujours reconnaissable entre toutes. La TecnoDec est d'une pureté absolue, sans aucune fioriture mais parfaitement usinée, ce qui lui permet d'accomplir magistralement ce pour quoi elle a été conçue : être pleinement musicale en toutes circonstances.

La gamme actuelle comprend cinq platines : TecnoDec (2340 euros), Gyro SE (4440 euros), GyroDec (5540 euros), Orbe SE (5540 euros), et Orbe (7940 euros), ainsi que le nouveau phono Apollo MM/MC & alimentation Muse (4040 euros). S'y ajoutent les bras Tecno Arm (1690 euros), T8 (990 euros) et T2 (535 euros), les cellules Cursis E, S, M (de 1010 à 3840 euros), l'alimentation séparée HR Power (999 euros), et des accessoires - qui n'en sont pas vraiment - comme le contrepoids Tecno Weight et le fameux palet presseur Record Clamp, plus les kits d'amélioration. La TecnoDec est ici dans sa version équipée du bras Michell T2, de la cellule MC Cusis E/H, pour un budget total de 3840 euros, adoptant des technologies habituellement réservées au haut de gamme.

Mécano bien pensé

La TecnoDec se compose de pièces mécaniques soigneusement conçues et fabriquées, ayant fait leurs preuves. La base principale en méthacrylate reçoit le palier et les trois pieds coniques en aluminium, munis d'inserts en sorbothane pour une isolation simple mais efficace des vibrations. À gauche de la base, un évidement accueille l'emplacement du bloc moteur séparé, usiné dans une billette d'aluminium aéronautique, minimisant la transmission des vibrations infimes générées par son fonctionnement. Il est alimenté en DC par un bloc externe, et sa poulie à deux diamètres permet le changement de vitesse manuel, à l'ancienne. En fonctionnement, la liaison entre le moteur et le reste de la platine se réduit uniquement à la courroie d'entraînement. Comme sur toutes les Michell, le plateau est constitué d'un composé haute densité rectifié qui possède des caractéristiques mécaniques et d'impédance acoustique proches du vinyle, ce qui optimise les caractéristiques d'amortissement des vibrations en améliorant la neutralité, tout en minimisant les bruits de surface. Un retrait au centre de son pourtour permet de recevoir la courroie de section ronde.

Palier inversé à circulation d'huile

Véritable cœur de la platine, le palier inversé à pour avantage de positionner le point de rotation

au-dessus du centre de gravité du plateau, exactement à la hauteur d'appui de la courroie, ce qui procure un fonctionnement auto-stabilisant et insensible aux mouvements oscillants. Le palier est lubrifié pendant la rotation grâce à une vis d'Archimède usinée à l'intérieur de celui-ci ; l'huile est ainsi aspirée du réservoir situé à la base jusqu'à la bille de butée supérieure. Après la lubrification, l'huile retourne au réservoir par un trou de vidange percé dans l'axe. Le boîtier est en laiton massif, dans lequel prend place l'axe fixé au plateau.



Bras T2 et cellule Cusis E/H

Le bras droit T2 est le modèle de base, fourni uniquement avec les platines Michell. C'est un Rega réalisé sur cahier des charges, à la finition mate de belle qualité, dont le câblage à faible capacité est le même que le T8, terminé par des prises RCA Neutrik. La performante cellule MC Cusis E/H à haut niveau de sortie est réalisée sur cahier des charges par Excel Sound, qui fabrique aussi les Hana. Ses spécificités sont cependant propres à Michell : corps en Acetyl haute densité, aimant en samarium-cobalt et fer pur, stylet en aluminium, diamant elliptique.

ÉCOUTE

L'ensemble Michell a été écouté en compagnie du phono à tube Vincent PHO-701 MM/MC avec alimentation séparée, suivi de l'intégré Pier Audio MS-1000 SE sur les enceintes PMC Prophecy5.

Textures riches et réalistes

Il suffit de ressortir le trio Al Di Meola, Paco de Lucia et John Mc Laughlin dans le célèbre *Friday Night in SF en Live*, tant écouté par les audiophiles, pour discerner l'immense musicalité de la Michell. D'abord un talent évident à présenter les timbres de façon naturelle, mettant en valeur les finesses de chaque guitare avec nuance et matérialité, grâce à un sens du volume et de l'espace vivant très analogique. Mais surtout, c'est sensible sur ce disque, la TecnoDec est pourvue d'une qualité d'aigu magnifique, mariant beauté des harmoniques et précision des détails sans agressivité, ni raideur.

BANC D'ESSAI

La cellule MC Cusis E/H haut niveau possède un corps en Acetyl et un aimant au samarium-cobalt.



FICHE TECHNIQUE

Platine Michell TecnoDec
 Origine : Royaume-Uni
 Prix : 3 840 euros
 (platine + bras + cellule)
 Capot + palet presseur inclus
 Entraînement : courroie
 Vitesses manuelles :
 33 1/3 & 45 tr/mn
 Dimensions (L x H x P) :
 490 mm x 85 mm x 310 mm
 Poids : 4,6 kg
Bras T2
 Distance d'installation : 222 mm
 Masse effective : 11 g
Cellule Cusis E/H
 Type : bobine mobile
 Diamant : elliptique
 Cantilever : aluminium
 Niveau de sortie : 2 mV

Parmi les albums écoutés

- Al Di Meola : *Friday Night In San Francisco*
- Charlie Rouse : *You don't Know What Love Is, album Yeah!*
- Count Basie & His Orchestra : *88 Basie Street*
- Gregorio Paniagua : *La Folia*
- Mie Joké : *Etrenne, Ultra Art Record*

**Bien que la Michell
soit simple d'apparence,
sa conception
ne l'est pas !**

**La TecnoDec possède
une sensibilité à fleur de
peau qui étonne et séduit.**

L'écoute de ce vinyle procure alors un immense plaisir, faisant apprécier à la fois la virtuosité de chaque artiste, la beauté des cordes et de leur jeu, dans l'ambiance survoltée du concert qui nous emporte dans un juste respect de la dynamique. Quel plaisir aussi d'apprécier la puissance du saxophone de Charlie Rouse, rutilant et chaleureux, dont le lyrisme charme et séduit grâce à la Michell, qui traduit également parfaitement les gradations de la dynamique, de façon équilibrée et réaliste, favorisant toujours le côté vivant de la musique, mais sans outrance : on ne s'ennuie pas.

Volume et aération suprême

Autre monument du vinyle, qu'il est trop tentant d'écouter sur la TecnoDec, le fameux disque *La Folia* de Gregorio Paniagua qui resplendit magistralement sur cette platine. La variété parfois singulière des sonorités ne laisse pas de surprendre, comme les guimbardes, violes, flutiaux, cromornes, percussions, onomatopées vocales, sitar indien, et même scie circulaire ou vieux tacot claironnant : le spectacle sonore est total ! La qualité de cette prise de son est sublimée par l'ensemble analogique Michell, d'une cohérence remarquable qui s'appuie sur des décennies d'expertise. La TecnoDec est pourtant très abordable comparé à la classe de restitution procurée. Pour preuve aussi, le Big Band de Count Basie sur *88 Basie Street*, complètement jubilatoire par l'entrain de l'orchestre et la couleur vibrante de sa section cuivre, dans une présentation spatiale majestueuse très réaliste, avec un sens du swing inimitable lancé par Count Basie lui-même, dont les frappes réalistes sur les touches de piano donnent le tempo. La Michell n'a pas son pareil pour traduire l'intensité émotionnelle des instruments acoustiques et des voix, comme celle de Mie Joké sur l'album *Etrenne*, enregistré au Japon en analogique dans une ambiance feutrée très cool, style jazz des années 50.

VERDICT

Parfois la vie est simple comme une Michell, pour accéder au nirvana musical grâce aux vinyles, décidément irremplaçables. Pourquoi faire plus compliqué et cher ? La recette light TecnoDec renoue avec l'écoute de la musique à l'ancienne, laissant jouer une face entière, puis l'autre, d'un bon vinyle que l'on est fier de posséder dans sa discothèque. Loin de la musique virtuelle pilotée à distance, ce plaisir authentique est un retour aux sources incarné à merveille par la Michell TecnoDec. ■
 Bruno Castelluzzo