

MICHELL TecnoDec



© Jean Razzaroli



La marque Michell Engineering a été fondée par John Michell au milieu des années 1960. Elle fabriquait des pièces pour d'autres fabricants et concevait des maquettes pour le cinéma. La platine Michell GyroDec a été inspirée par la maquette du vaisseau spatial Discovery, dans le film 2001, L'Odyssée de l'espace, de Stanley Kubrick.

Introduite au début des années 2000, la platine Michell TecnoDec est le modèle d'entrée de gamme de la marque britannique. Imaginée avec une bonne dose de matière grise et développée sur de solides bases de platine « tournante » la TecnoDec n'est pas un assemblage d'éléments à la va-vite comme il en existe trop souvent sur le marché.

DESCRIPTION

Malgré sa ligne épurée, qui lui donne un aspect plutôt dépouillé, la TecnoDec se démarque de la concurrence par une conception ingénieuse. Elle délaisse la suspension des modèles supérieurs Gyro et GyroDec, sans pour autant négliger les performances, puisqu'elle partage de nombreuses fonctionnalités avec la GyroDec.

La platine repose sur un socle en acrylique, monté sur trois pieds réglables en aluminium, équipés de patins en sorbothane pur pour isoler le plateau tournant des vibrations structurelles de la surface du support. Le plateau de 1,4 kg est constitué d'un matériau très similaire au vinyle, à la caractéristique sonore neutre. Conçu pour minimiser la transmission des plus infimes vibrations générées par son fonctionnement, le moteur est usiné dans une masse d'aluminium massif et inerte, de qualité aéronautique. La courroie d'entraînement est la seule liaison entre le moteur et le reste de la platine. Contrairement aux conceptions traditionnelles, le point de rotation du palier principal se situe en haut de l'assemblage, et non en bas. Cette orientation permet de lubrifier entièrement l'intérieur du palier pendant la rotation du plateau. Grâce à une vis d'Archimède modifiée, usinée dans l'alésage

intérieur du palier, l'huile est aspirée d'un réservoir situé à la base du palier principal jusqu'à la bille de butée supérieure, la lubrifiant intégralement pendant que le plateau tourne. Elle retourne ensuite au réservoir par un trou de vidange percé dans l'axe du palier. Cette lubrification permet d'éviter tout risque de bruit ou de vibration dû à la rotation du plateau.

Le principe est GÉNIAL ! Il fallait y penser.

La platine est livrée avec le bras T2 (un clone du bras Rega RB-220). Il peut être remplacé par des modèles plus performants, comme le T8 ou le légendaire TecnoArm. D'autres améliorations peuvent s'ajouter avec le temps. Par exemple, l'alimentation HR ou encore le fameux TecnoWeigh : un contrepoids optionnel qui permet d'abaisser le centre de gravité du bras de lecture et, par le fait même, d'améliorer le suivi de piste du stylet.

Pour profiter pleinement des performances de la TecnoDec, l'usage du palet-presseur est indispensable.

La platine peut être livrée avec un des trois modèles de cellules à bobine mobile, référencées Cusis E, Cusis E/H, Cusis S ou Cusis M. Concernant son installation, il suffit de suivre scrupuleusement les indications, très clairement expliquées, dans le livret d'utilisation qui est fourni par Michell. Nous avons obtenu d'excellents résultats sur la régularité des deux vitesses et sur sa « résistance » aux vibrations.

ÉCOUTE

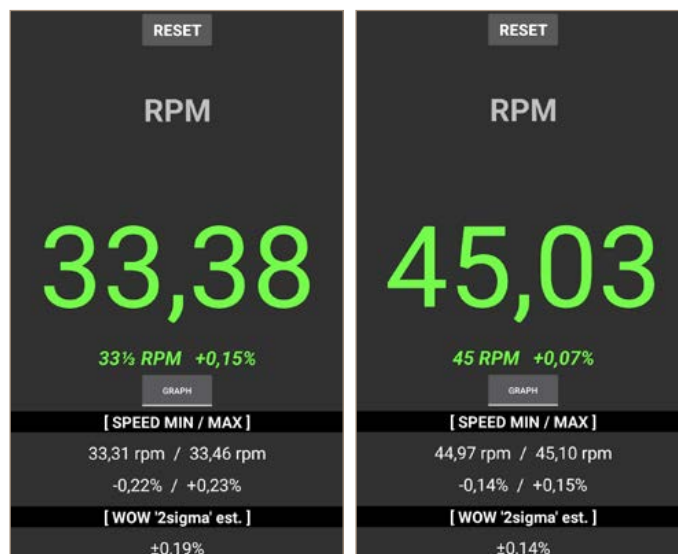
La TecnoDec nous a été fournie avec la cellule Cusis E/H. Caractérisée par une tension de sortie de 2 mV, elle peut être utilisée avec des étages phono MM. Son diamant est elliptique, Sa force d'appui est de 2 g.

Équilibre. « The Happiest Days of Our Lives », par Pink Floyd. Le bruit de l'hélicoptère que nous entendons dans l'intro est caractéristique d'un modèle 4 pales, si je ne m'abuse, probablement de type Dauphin (Eurocopter) dont la prise de son a été effectuée sur la base aérienne d'Edwards en Californie. Et ce bruit je le connais parfaitement puisque j'ai fait mon service militaire dans une base de l'ALAT (Aviation Légère de l'Armée de Terre) sur laquelle les « Dauphins » de l'EDF venaient se ravitailler en kérosène. Vous pourriez me rétorquer que ce n'est pas avec un bruit de pales que l'on analyse un système HI-FI. Sachez que les bruits naturels ne sont pas toujours bien reproduits. A fortiori avec un hélicoptère dont la fréquence oscille entre dix et une trentaine de hertz pour le rotor principal, quelques dizaines à quelques centaines pour le rotor de queue et plusieurs kilohertz pour la turbine. Sur « Goodbye Blue Sky », dans ce même album, nous entendons des gazouillis d'oiseaux. Enfin, la chorale scolaire, composée de vingt-trois adolescents âgés de treize à quinze ans, dont le chant a été travaillé en studio avec l'overdubbing, en dupliquant douze fois l'enregistrement, pour donner l'illusion d'une chorale beaucoup plus importante. Aussi, lorsque nous nous trouvons face à une source qui parvient à restituer ces sons avec le juste équilibre, on crie presque au miracle. Ce fut effectivement le cas avec la TecnoDec. L'hélicoptère et les oiseaux étaient très réalistes, le chant des enfants n'était pas projeté. Nous ne nous sommes jamais sentis agressés. La fluidité de cette platine est telle que la musique et les sons s'écoulaient naturellement, sans vous heurter.

Transparence. Vous vous attendez peut-être à ce que je découpe en rondelles la musique en détaillant le grave, le médium et l'aigu. Que nenni. Le résultat est que cette platine est révélatrice du timbre des voix et des instruments, sans mettre l'accent sur la brillance des cuivres ou la tension des cordes d'une contrebasse. Le son est riche et ouvert, articulé et crédible. Toujours souple et expressif.

Dynamique. La TecnoDec offre un son dynamique sur « Pigalle la blanche », par Bernard Lavilliers. Son rythme est celui d'un tourne-disque capable d'extraire une quantité de détails, avec cette résolution douce qui ne vous en met pas « plein les oreilles » car c'est ce qui peut se produire lorsque les choristes hurlent « Black », des paroles fortes écrites dans le texte.

Scène sonore. « Shéhérazade », sous la direction de Kirill Kondrashin avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, au sommet de son art. Le « Festival à Bagdad » déploie une scène so-



Jean Razzaroli

nore qui se dessine dans l'espace où semblent flotter les parfums de l'Orient. « Une histoire puisée dans les fameux contes des Mille et Une Nuits, dont le thème revient de manière récurrente tout au long de l'œuvre. Énoncé au début au violon solo dans le registre aigu, puis accompagné par la harpe, dans un mouvement continu aux cordes qui déroulent des arpèges et évoquent le rythme des vagues, puis se propage progressivement aux différents pupitres : initialement annoncé par le basson, il est ensuite repris au hautbois, aux cordes, puis par tout l'orchestre. Par sa simplicité mélodique et rythmique, ainsi que par sa fraîcheur naturelle, ce thème nous plonge dans l'univers populaire. » (Philharmonie de Paris) que la TecnoDec a su traduire avec majestuosité.

Charge émotionnelle. « Touch » des Daft Punk (édition Collector spéciale dixième anniversaire). Pour moi le plus beau morceau de cet album. Celui où le temps suspend son vol. C'est par l'émotion qui vous prend aux tripes que l'on reconnaît un vrai bon appareil. C'est à sa façon de vous communiquer cette esthétique sonore, ce moment magique qui vous plonge dans vos pensées et vous fait oublier tout ce qui vous entoure. Merci Michell de m'avoir procuré cette superbe émotion.

VERDICT

J'avoue que je ne m'attendais pas à un tel résultat. Sans bruit (au sens propre, comme au figuré) cette platine m'a charmé. Pour le prix, même s'il n'est pas donné, vous avez avec la Michell TecnoDec un vecteur d'émotions qui vous accompagnera de nombreuses années, en toute sérénité.

Jean Razzaroli



ORIGINE : ANGLETERRE (fabriquée en Angleterre)

DIMENSIONS (LxHxP) : 490 x 85 x 310 mm

POIDS : 4,6 kg

FINITIONS : Noir

PRIX : 3 840 € avec bras T2 et cellule Cusis E/H

Livree avec niveau à bulle, huile, palet-presseur, capot...

SITE DU FABRICANT : www.michellaudio.com

DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE : www.dea-distribution.com