



# CHARME DE L'HYBRIDE



Synonyme d'électroniques de qualité à un prix compétitif, Vincent fut l'un des premiers à délocaliser sa production en Chine, tout en concevant ses appareils en Allemagne. La marque étant à nouveau présente en France, c'est le moment de vérifier si sa réputation est toujours intacte, en écoutant cet ensemble SA-32 et SP-332.

**L**a formule en éléments séparés n'est plus très courante dans les gammes moyennes actuelles, tant les tout-en-un envahissent le marché, mais ce duo sera à vous pour 3630 euros, une aubaine à l'heure de l'inflation galopante en hifi. La Power Line comprend pas moins de 11 appareils, dont deux tout-en-un, ainsi que ce préamplificateur SA-32 de format slim qui

rappelle l'ancienne école, avec ses réglages grave et aigu, tout comme l'amplificateur SP-332 dont les vumètres s'illuminent en couleur : vive les années 70-80 !

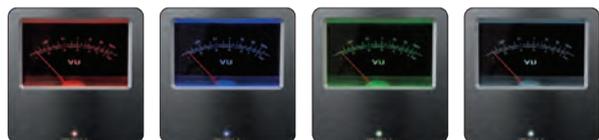
## Préamplificateur SA-32

Toujours d'une ligne ultra basse de seulement 77 mm de haut, le circuit a été amélioré par rapport au précédent SA-31. En effet, le circuit hybride à transistor fait appel à deux tubes triodes 6N16 supplémentaires comparé à ce dernier, portant le nombre à 4, situés directement en buffer avant la sortie. La classique façade en aluminium aligne les correcteurs d'aigu et de grave débrayables, le volume et le sélecteur choisissant parmi 6 entrées stéréo: cinq RCA, et une symétrique XLR. Originalité : un bouton poussoir atténue le signal de -8 dB, pour mieux s'accorder aux sources. La double sortie stéréo RCA est doublée d'une XLR, plus une Rec Out fixe sur RCA.

## Amplificateur SP-332

Successeur du fameux SP-331, le SP-332 hybride affiche ses vumètres dont le rétro-éclairage ainsi que les LED

Signature visuelle originale du SP-332, le rétro-éclairage des vumètres s'illumine selon 4 couleurs au choix, grâce à un contacteur situé à l'arrière.



d'état s'illuminent selon 4 couleurs : rouge, bleu, vert ou blanc. Le schéma exploite deux tubes 6N16 fonctionnant en push-pull différentiel pour l'étage d'entrée, apportant plus de richesse harmonique. L'étage de sortie comporte 8 transistors pour une puissance de 150 watts sous 8 ohms, 250 watts sous 4 ohms, suffisant pour alimenter la majorité des enceintes. L'alimentation est fournie par un transformateur toroïdal conséquent de 500 W, suivi d'un filtrage capacitif copieux de 80.000 µF, et chose rare d'une stabilisation de la tension par un tube 6N15. Les entrées Ligne sont au choix RCA et XLR, et les 8 borniers acceptent deux paires d'enceintes. Des touches en face avant commutent ou coupent chacune des deux paires (A et B, impédance 4-8 ohms), le bi-câblage étant aussi possible.

## ÉCOUTE

L'ensemble Vincent a été écouté sur les enceintes PMC Prophecy 5, PMC 23i et Dynaudio Confidence 20, avec en source numérique un Matrix Audio Element I2, en amont un conditionneur Niagara 3000, et câblage Audioquest.

### De la chaleur mais pas trop

L'intérêt du montage hybride bien réalisé se fait sentir par une charpente des timbres supérieure, évitant la sonorité maigre et diaphane encore fréquente de certains transistors. Ici, une certaine chaleur est présente, sans exagération, juste ce qu'il faut pour rendre la musique plus naturelle, coulante et agréable. Ce n'est pas une électronique typée tube comme un appareil 100% à lampe, mais les tubes sont présents là où ils sont performants, c'est à dire en tension après le signal, suivis par les transistors qui eux fournissent du courant aisément. L'intérêt est que pour un budget compétitif, on obtient facilement 150 W ; de plus, le préampli séparé est un avantage sur les petits signaux par un schéma plus évolué, et non perturbé par l'alimentation. De fait, la facilité mélodique et les qualités

## VINCENT | SA-32 & SP-332

PLAISIR MUSICAL	●●●●●●●●
FACILITÉ D'UTILISATION	●●●●●●●●
QUALITÉ DE FABRICATION	●●●●●●●●
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	●●●●●●●●

**Les nostalgiques de la hifi des eighties seront séduits par les Vincent, dont la conception mariant tube et transistor délivre une musique plus sensorielle.**

harmoniques de ce duo sont très enviables à ce budget, bien perçues sur l'*Orfeo* de Monteverdi par Jordi Savall, qui ne présente aucune stridence, mais une belle délicatesse d'expression, mariée à une scène sonore précise. Les Vincent font preuve d'un excellent équilibre global, à la fois au plan instrumental ou vocal.

### Séduction sonore sans esbroufe

Le Vincent SP-332 explore le grave avec générosité, en tenant bien les enceintes même de gamme nettement supérieure. Leur classe de restitution les démarque du tout venant par une conception 100% analogique, à commencer par la solide alimentation apte à fournir du courant, comme constaté sur le bien connu «Regular Pleasure» de Patricia Barber, album *Verse* : le grave est ferme à souhait, avec une certaine présence et rondeur mais sans cafouillage, les attaques sont puissantes, alors que l'image n'est pas étriquée, se développant bien dans l'espace. L'extrême grave est présent, comme sur «Swallowed The Moon» de Kruder & Dorfmeister, morceau assez impressionnant si les enceintes encaissent, à goûter modérément sauf pour les inconditionnels de Mix. Sur une composition complexe comme *Rainbow Children* de Prince, superbement produit et enregistré, le couple Vincent n'en gâche pas une miette, tout est parfaitement en place, net et ferme. Les strates ne s'embrouillent pas, la dynamique tonitruante s'exprime



**BANC D'ESSAI IN SITU**



**FICHE TECHNIQUE**

**Préamplificateur SA-32**  
 Origine : Allemagne/Chine  
 Prix : 1 290 euros  
 Couleurs : noir, argent  
 Dimensions (L x H x P) : 430 x 77 x 360 mm  
 Poids : 6.2 kg  
 Tubes : 4 x 6N16  
 Réponse en fréquence : 20 Hz - 50 kHz  
 THD : <0.1 %  
 Rapport signal/bruit : >90 dB

**Amplificateur SP-332**  
 Origine : Allemagne/Chine  
 Prix : 2 340 euros  
 Couleurs : noir, argent  
 Dimensions (L x H x P) : 426 x 165 x 430 mm  
 Poids : 21.1 kg  
 Puissance : 2 x 150 W (8 ohms), 2 x 250 W (4 ohms)  
 Tubes : 1 x 6N15, 2 x 6N16  
 Réponse en fréquence : 20 Hz - 50 kHz  
 THD : < 0.1 %  
 Rapport signal/bruit : > 91 dB

correctement, et la voix d'outre-tombe de Prince intrigue. D'un autre côté, la neutralité des SA-32 et SP-332 sert bien le suivi mélodique, offrant aussi une étoffe sonore roborative, comme sur le très beau *Magical Ring* de Clannad : aérien et planant.

**VERDICT**

Le développement des Vincent a lieu en Allemagne, et la fabrication chinoise de haute qualité profite aux amateurs qui paieront au juste prix une électronique de gamme supérieure. On pourra regretter l'absence d'une entrée phono, ou d'une prise casque, mais le duo présente tel quel une personnalité avenante, se concentrant sur l'essentiel : une puissance généreuse magnifiée par les petits tubes triodes, s'harmonisant à merveille aux transistors. Que reste-t-il aux riches ? ■

Bruno Castelluzzo

Superbe construction compartimentée, avec en haut les 3 tubes : 2 x 6N16 en entrée, un 6N15 en stabilisation. Le torique de 500 W est copieux, comme le filtrage totalisant 80.000 µF.

À l'arrière du SA-32, la liaison XLR et RCA est présente en entrée & sortie. Les borniers pour deux paires d'enceintes du SP-332 rappellent les amplis des eighties...

**Parmi les titres écoutés**

- . Monteverdi: *Orfeo* par Jordi Savall
- . Patricia Barber: *Regular Pleasure*, album Verse
- . Kruder & Dorfmeister: *Swallowed The Moon*
- . Prince: *Rainbow Children*
- . Clannad: *Magical Ring*

