

VUMETRE^{#56}

MAGAZINE HI-FI INDEPENDANT

Atoll IN400 Evolution approche stratégique



Ultra High End

CH Precision L1 & A1.5

Suite analogique épisode 1

L'Esprit par Esprit

Le bonheur est dans la liaison

Solen CV40

Le retour de l'EL84

PRÉAMPLIFICATEUR PHONO

VINCENT PHO 701

par Nicolas Chestier



C'est en 2023 que Vincent a présenté son nouveau préampli phono à tube, le PHO-701, version optimisée du PHO-700. Reprenant le design de son prédécesseur et son alimentation déportée, il ajoute une sélection de switches pour ajuster au mieux la charge de la cellule et, nouveauté originale et bienvenue, un port USB pour numériser nos précieux vinyles. De franches améliorations qui semblent le positionner comme un concurrent sérieux dans cette gamme de prix.

Vincent propose désormais trois gammes dont la plus fournie est sa TubeLine dont est issu le préampli phono PHO-701. Inspiré du PHO-500 dont il reprend le design et la conception à double châssis, avec l'alimentation dans un boîtier et le préampli dans un second de taille identique, il est proposé au prix très attractif de 840 € et se positionne solidement face aux concurrents.

**ORIGINE**

Allemagne

PRIX

840 €

DIMENSIONS

130 x 95 x 225 mm

POIDS

2,2 kg

COULEUR

Noir/Argent

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

10 Hz – 20 kHz

DISTORSION HARMONIQUE

<0,05 % (20 Hz – 20 kHz)

SENSIBILITÉ D'ENTRÉE

MM : 58 mV, MC : 6,8 mV

RAPPORT SIGNAL/BRUIT

MM : >81 dB, MC : >69 dB

IMPÉDANCE D'ENTRÉE

MM : 47 kilos-ohms, MC : 99 – 1 000 ohms (réglable)

CAPACITÉ D'ENTRÉE

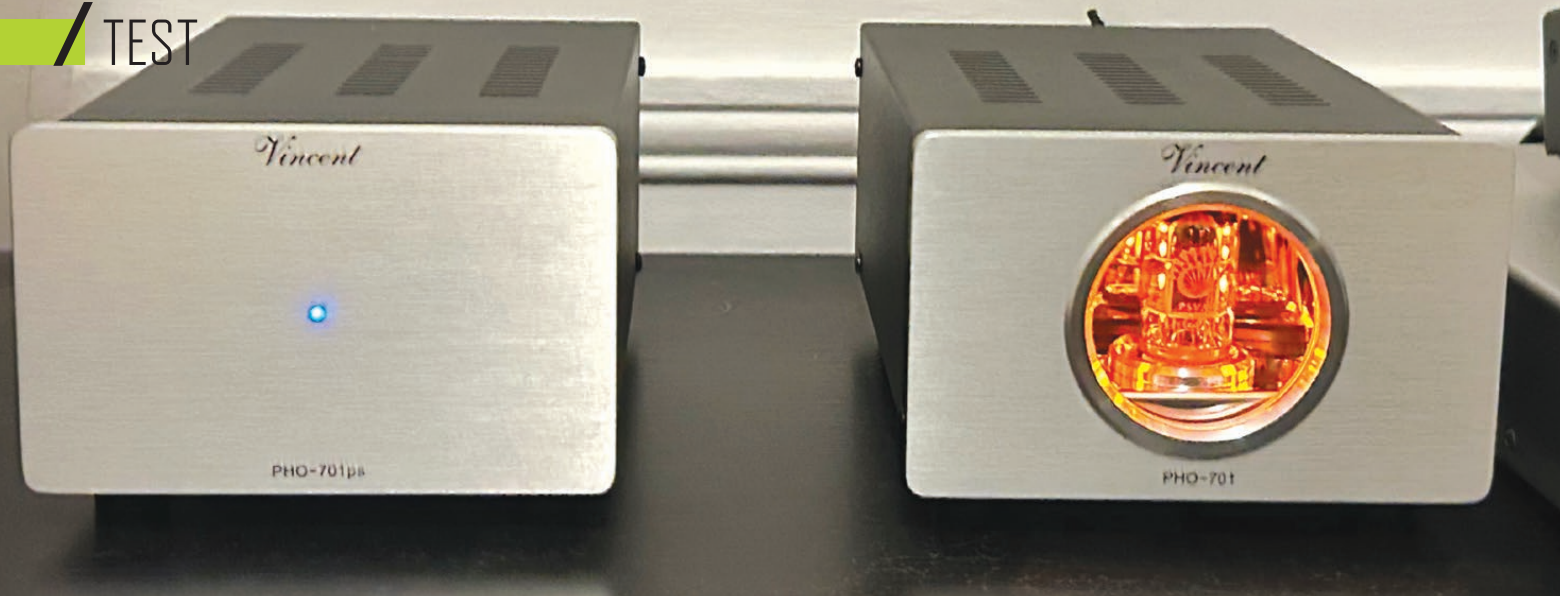
MM : 15pF – 350 pF (réglable), MC : 15 pF

IMPÉDANCE DE SORTIE

250 ohms

FACTEUR D'AMPLIFICATION

MM : 40 dB, MC : 60 dB



CONCEPTION ET SPÉCIFICATIONS

À peine sorti de son emballage, le PHO-701 séduit par son design sobre et raffiné, encore avivé une fois sous tension par le rétroéclairage orangé caractéristique de la gamme Tubeline. Les deux boîtiers en aluminium finement usiné sont disponibles en finition noire ou argente pour le panneau avant, avec un boîtier principal en tôle d'acier noir ; ils sont reliés entre eux par un câble DIN cinq broches. Le préampli accueille sur sa façade un écran circulaire rétroéclairé en verre qui intègre la lampe d'amplification dont l'intensité peut être ajustée grâce à un sélecteur à l'arrière.

Sur la face arrière se trouvent les nécessaires connectiques RCA d'entrée et sortie – de qualité simple – ainsi que le commutateur MM/MC et un port USB compatible 24 bits/192 kHz pour la numérisation. Au-dessous du boîtier du préamplificateur, des commutateurs DIP permettent de régler la charge de la cellule (un pour chaque canal), avec des possibilités de 15 réglages de l'impédance d'entrée de 99 ohms à 1 000 ohms, et une capacité fixe de 15 pF pour l'entrée MC, réglable sur quatre pas entre 15 pF et 350 pF pour l'entrée MM, sur une impédance fixe de 47 kilos-ohms. Grâce à cette large plage de réglage pour les deux types de cellules et

au positionnement à l'extérieur des switches, il est extrêmement facile d'optimiser la charge en fonction des cellules et de son installation.

Doté de composants de qualité sélectionnés et fabriqués pour partie en Allemagne, le boîtier phono utilise une lampe 12AU7 dans une configuration à double triode – qui a une influence directe sur la qualité du son et peut être facilement upgradée par un meilleur modèle. Il contient six circuits imprimés, sur lesquels sont intégrés plusieurs condensateurs WIMA. Deux gros condensateurs non polarisés Sounder sont positionnés sur la carte qui alimente la lampe, afin de filtrer au mieux le courant avec un gain important, et donc d'améliorer le rapport signal/bruit. Pour sa part, l'alimentation dispose juste d'un transfo EI suivi d'une carte PCB avec système de filtrage, reliés à un connecteur IEC et un connecteur D pour alimenter le préampli, un interrupteur permettant de mettre les deux boîtiers sous tension.

L'INSTALLATION

Afin d'éviter toute interférence électromagnétique de l'alimentation envers le préampli phono, il faut les éloigner de la longueur du cordon. Comme pour tout appareil à tube, le préchauffage est important pour que

le circuit soit dans ses conditions de fonctionnement optimales, et lors de nos tests, une période d'au moins 15 à 20 minutes fut nécessaire afin d'atteindre un résultat satisfaisant. Pour nos écoutes, nous avons alternativement essayé le préampli en configuration MM avec notre cellule Nagaoka MP150, puis dans un second temps avec la cellule MC Hana EL, toutes deux couplées à notre platine Clearaudio Concept. Reçu neuf, l'appareil a clairement commencé à se dévoiler d'un seul coup après vingt heures d'écoute, puis plus encore après cinquante heures. Avec ses nombreuses possibilités d'ajustement de l'impédance des cellules MC et de capacitance des cellules MM, ce nouveau Vincent nous a permis d'ajuster toujours au mieux l'écoute.

LE SON

Dans ses premières heures de rodage, le PHO-701 développait certes un son déjà agréable et relativement vivant, mais trop réservé par sa dynamique, assez loin des attentes suscitées par la beauté du produit, même si le médium se posait déjà avec cette chaleur typique des électroniques à lampes. Puis au fur et à mesure des disques, le son s'est délié, a trouvé de l'aération, du naturel et de l'aplomb. Au bout d'une semaine, le préampli s'est d'un seul coup transcendé, nous impressionnant par son dynamisme et une scène sonore enfin ample et d'une belle profondeur, avec une latéralisation minutieuse teintée d'un beau relief, des sons proprement détaillés et des notes libérées, dans un rendu proche de nos références comparables à plus de 50 % plus chères.

À partir de là, les différentes tonalités se sont exprimées de façon moelleuse et opulente. Alliés à des détails d'aigus ciselés, superbement définis et très ouverts, les médiums se sont dévoilés dans une subtile finesse et rondeur, avec toujours cette chaleur typique du tube. Seule la réponse des basses semble manquer d'assise et d'extension, freinant parfois l'ampleur de l'attaque,

sans pour autant mettre en défaut la musicalité et le plaisir d'écoute. Pour seul exemple, nous vous conseillerons d'écouter Kofi de Donald Byrd, tout récemment ressorti dans la série Tone Poet (*lire la rubrique Vinylum*) dont les attaques de trompettes du leader comme les mélanges de tonalités des nombreux accompagnants sont toujours très bien séparés sur une scène vivante, aérée et pleine de matière.

NOTRE CONCLUSION

À 840 € en France, le PHO-701 de Vincent tient toutes ses promesses et même un peu plus. Par sa construction robuste et raffinée, sa sensation de naturel, sa bonne dynamique, sa résolution de haut niveau et son ample scène sonore, ce préamplificateur phono peut rapidement devenir un compagnon musical incontournable. Capable d'une reproduction souple et confortable, il ravit particulièrement dans le contrôle et la subtilité des médiums, plutôt inhabituels de chaleur dans cette gamme de prix, avec une vraie plus-value due à sa valve, elle-même améliorable pour encore décupler des qualités sonores déjà très convaincantes. ■

