



La 24i est vraiment étroite pour une emprise au sol minimale, ce qui contraste avec l'ampleur incroyable de l'écoute. Le boomer 17 cm à long débattement et le tweeter SEAS à dôme refroidi au ferrofluide sont logés en haut à cause de la ligne ATL.

Les PMC actives équipent d'innombrables studios à travers le monde, comme ceux de Stevie Wonder, Elton John, Kraftwerk et bien d'autres. Elles ont servi également à mixer de nombreuses bandes originales célèbres : *Titanic*, *Mission Impossible* et autres *Pirates des Caraïbes*. Un aperçu des gammes pro en dit long sur l'implantation de la marque dans les studios. Côté grand public, nous avons souvent récompensé la svelte ligne ATL Twenty5, comme les biblios 22i, ou la talentueuse colonne 24i, la plus imposante deux-voies de la gamme. Si vous possédez cette excellente enceinte passive, il est possible de la transformer en active contre un supplément de 2 120 euros la paire, comme tous les modèles deux-voies Twenty5, simplement en remplaçant la plaque arrière. Mais opter d'emblée pour la version active s'avère un choix judicieux : un câble de modulation relié à un streamer/DAC doté du volume, deux câbles secteur (fournis), c'est tout ce qui est nécessaire pour un système haut de gamme simplifié et musical.

POWERED INSIDE

Aucune différence extérieure ne distingue le modèle actif et passif, sauf si on observe la plaque arrière qui troque ses borniers contre une entrée du signal analogique en RCA ou symétrique XLR, une prise secteur IEC jouxtant l'interrupteur, et un commutateur de sensibilité à deux positions pour régler le gain global. Le niveau élevé est par défaut, mais une position -10 dB le réduit en cas de source de signal plus bruyante. Lors de la mise en place des 24i actives, il faudra simplement s'assu-

**PMC
ACTIVE TWENTY FIVE 24i**



Activement vôtre

PMC est mondialement renommé pour ses monitors actifs, utilisés dans de nombreux studios de mixage pro. La firme de Peter Thomas a décidé d'appliquer son immense savoir-faire à ses modèles domestiques réputés, comme la 25/24i, en proposant une version active qui offre de solides atouts, pratiques et musicaux.

FICHETECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
 Prix : 9 420 euros
 Finition : noyer, chêne, noir diamant
 Dimensions (L x H x P) : 192 x 1 015 x 419 mm
 Poids : 23,2 kg
 Type : colonne 2 voies
 Boomer : 170 mm G-Wave
 Tweeter : SEAS dôme 19 mm Sonomex
 Ligne ATL : 3 m
 Réponse : 27 Hz - 25 kHz
 Coupure : 1,9 kHz
 Entrées : RCA + XLR

rer que le câble modulation est d'une bonne longueur selon leur distance d'installation. Pour parler moteur, ce modèle PMC actif intègre l'excellent module ICE-Power en classe D, mais ici modifié, qui délivre 100 W pour le grave/médium et la même puissance pour l'aigu, marié à un DSP. Cependant, le filtrage conçu par PMC est entièrement analogique, spécialement adapté aux haut-parleurs, piloté par l'ICE-Power. La conception maison assure que les variations d'impédance en fonction de la fréquence sont entièrement compensées afin de maintenir une réponse uniforme, avec une petite égalisation dans le domaine analogique. Le synoptique de la 25/24i dévoile derrière l'entrée ligne un filtrage EMI-RFI, suivi d'un limiteur de puissance bi-bande puis du filtre actif analogique 24 dB par octave. Enfin, un capteur non invasif de protection des HP précède les deux unités de puissance en classe D.

C'EST TOUJOURS UNE 25/24I

Les atouts habituels de la marque anglaise sont intégralement présen-

vés, comme la charge ATL (Advanced Transmission Line) longue ici de 3 mètres. Rappelons que cette ligne acoustique brevetée utilise l'énergie générée par le boomer d'une manière plus efficace par l'adoption d'un long tunnel replié très amorti, qui absorbe toute l'énergie indésirable des moyennes et hautes fréquences rayonnée à l'arrière du transducteur, mais permet aux fréquences les plus basses de sortir de la ligne en phase avec le rayonnement frontal du haut-parleur. La fréquence de résonance de l'ATL est définie par la longueur acoustique de la ligne, correspondant à la fréquence à laquelle un quart de longueur d'onde est égal à la longueur acoustique de cette ligne de transmission.

L'équilibre entre de nombreux paramètres variables est complexe, coûteux à mettre au point, et nécessite une grande expertise dont PMC a le secret. Cette ligne ATL débouche sur un double évent Laminair dont l'aérodynamique a été optimisée comme sur une F1, afin d'améliorer l'efficacité du flux d'air. Le boomer de 17 cm dispose d'un cône G-Wave à long débattement et d'un châssis en alliage moulé, alors que le tweeter est l'excellent SEAS de 19 mm de la série twenty5i, à dôme souple en tissu Sonomex propre à PMC, avec suspension et grille de dispersion de 34 mm.

ECOUTE

Timbres : Le tour de force de PMC est de maintenir la personnalité des 25/24i mais en actif, qui se reconnaissent par une bande passante très étendue, une neutralité respectant toujours ce qui est enregistré dans un esprit monitoring

PMC ACTIVE TWENTY FIVE 24i

revendiqué par la marque, sans y ajouter de coloration néfaste. L'aigu est pétillant, très informatif, apportant le détail et la fraîcheur nécessaires à une écoute réaliste. Mais l'amplification active affirme sa supériorité dans le registre grave, vraiment impressionnant dans le cas présent couplée à la ligne ATL. L'énergie et la descente sont d'une efficacité redoutable, très rarement rencontrées sur une colonne de taille aussi raisonnable, prouvant que l'amplification en classe D tient d'une main de fer le boomer, sans aucun traînage. Le médium-aigu se montre chaleureux sur les voix, comme celle de Cassandra Wilson sur « Travelling Miles », enveloppante et caressante à souhait, d'une présence impressionnante. La balance tonale ne souffre pas de critique, donnant plus le sentiment d'écouter une trois-voies plutôt qu'une deux, grâce à une plénitude générale omniprésente.

Dynamique : Rien à craindre sur ce plan, les PMC envoient « du lourd », l'actif procurant une totale indépendance des haut-parleurs qui évite toute intermodulation, d'autant que 100 W pour chacun est conséquent ; l'avantage est que l'on est dans un cas de double-mono bi-amplifié sur les enceintes. De ce fait, les écarts dynamiques passent avec une facilité déconcertante, sans jamais donner le sentiment de faiblir, ce qui est jubilatoire sur certaines musiques, comme le Nirvana *In Utero* enregistré en analogique, où les guitares possèdent toute la fougue et la rapidité souhaitées sur « Scentsless Apprentice », la voix de Kurt Cobain exprimant sa rage sans retenue. Les effets sur le son et la saturation des instruments resson-

tent sans cafouillage général, dans une bonne différenciation des strates sonores très chargées. Nul doute que les gènes des studios d'enregistrements sont présents dans cette 25/24i amplifiée.

Scène sonore : L'ouverture de la scène sonore est sans doute ce qui frappe le plus à l'écoute de ces PMC actives, réellement d'une dimension qui dépasse totalement le cadre des enceintes. On comprend mieux l'utilisation de monitoring actifs dans les studios pour cerner de façon beaucoup plus réaliste et précise toutes les qualités (et les limites) des enregistrements. Ce vaste panorama est également précis dans la distinction de chaque plan sonore, sans

flou artistique ou romantique, mais redevable du travail du preneur de son. Peu importe le genre musical, les PMC livrent sans fard l'étalement d'un orchestre dans toutes ses dimensions, et la grande finesse de l'aigu aide à mieux localiser certains instruments dans l'espace, mais sans vulgarité aucune, juste en ayant le désir de ne perdre aucun détail. Les TwentyFive

actives offrent une véritable ouverture grandeur nature dans votre salon, en repoussant les murs bien loin des enceintes.

Rapport qualité/prix : Toutes les enceintes PMC sont conçues et fabriquées à la main au Royaume-Uni, en utilisant des composants individuels adaptés au modèle de référence, garantissant des tolérances strictes qui se reportent sur la série sans dispersion. Ceci grâce à une batterie de mesures objectives et subjectives, à l'aide d'une grande variété d'écoutes : émissions de la BBC à la radio, tests de référence de la BBC sur la parole, la musique classique, le pop et le rock. Le prix s'avère justifié, d'autant que la gamme active TwentyFive compte 3 autres modèles plus abordables : 21i, 22i et 23i.

Rien ne distingue le modèle passif de celui actif, sauf la plaque arrière où les borniers font place à une prise d'entrée RCA ou XLR, et à une embase secteur IEC.



VERDICT

Les versions actives séduisent de plus en plus de constructeurs, à l'instar de PMC qui franchit brillamment le pas, grâce à une maîtrise des enceintes pro que peu d'autres fabricants peuvent revendiquer. La preuve : sous un encombrement minimal, les performances des 25/24i sont ébouriffantes. Dynamique de folie aux attaques vives, réponse dans le grave phénoménale, image large et profonde, neutralité tonale évidente. C'est pratiquement mission impossible de trouver une électronique de ce prix capable de faire mieux sur les 25/24i. À découvrir pour se simplifier la vie !

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■