

PMC ACTIVE TWENTY5 24i



En septembre 2021, pour les trente ans de l'anglais PMC, la colonne deux voies Twenty5 24i faisait partie du panel d'enceintes sélectionnées pour notre dossier de rentrée (cf. n° 703). Les PMC, qu'elles soient destinées aux mélomanes ou aux studios, ont en commun le recours systématique à la ligne acoustique quart d'onde *Advanced Transmission Line* (ATL) pour la charge des boomers. L'intérêt : obtenir un bon niveau de grave et une bonne adaptation d'impédance avec le local à partir de boomers de taille raisonnable, faciles à loger dans des colonnes à l'encombrement domestique. Dans le cas de la Twenty5 24i, la ligne acoustique repliée mesure trois mètres en développé, de sorte que le 17 cm descend sans peine à 27 Hz avec un rendement de 89 dB. Ce modèle avec le suffixe i a bénéficié en 2020 d'évolutions consistant pour

l'essentiel en une meilleure isolation du coffret aux vibrations et l'apport d'un nouveau tweeter à dôme souple de 19 mm Sonomex conçu avec SEAS. Ceci pour la version passive. Dans la version active, un module amplis+filtre actif se substitue au filtre passif avec les mêmes cotes d'encombrement, de sorte qu'il est très facile de faire évoluer un modèle passif en actif. Quelques vis et un connecteur à brancher, le tour est joué. Autre spécificité, on reste dans le monde 100% analogique, filtre comme amplis qui délivrent 100 W au tweeter comme au woofer. Les ingénieurs PMC ont réussi à

rendre ce module commun à toute la gamme Twenty5. Pour adapter les fréquences de coupure d'un modèle à l'autre, on déplace un connecteur sur des positions précâblées. Simple et efficace.

L'écoute

Le module est d'un usage simplissime : interrupteur et prise secteur IEC, entrées RCA/XLR, inverseur Sensitivity avec un écart de 10dB entre + et -. A choisir en fonction du préampli ou du streamer DAC connecté. Ce n'est pas une surprise de retrouver la signature sonore du modèle passif avec ce son élégant et raffiné, ce bel espace sonore que nous notions en 2021. Cette spatialisation, porteuse de l'ambiance et de la réverbération de salle, est imputable à la ligne acoustique qui transfère l'énergie des deux premières octaves. Connectée à un pré-ampli ligne symétrique à base de tubes 6H30, la version active ajoute clarté et conviction. Au point de souhaiter un médium encore plus affirmé (voix d'Andreas Scholl dans l'extrait E). Chaque transducteur travaille dans sa bande de fréquences (amplification directe), mais les niveaux relatifs sont pré-réglés – un réglage fin de ± 3 dB ne serait pas malvenu. Telles quelles, les Twenty5 24i actives se distinguent en premier lieu par la sensation d'espace, un juste équilibre entre analyse, cohérence et cohésion, présence et incarnation. Une enceinte expressive et vivante, qui plaira aux tenants du tout analogique.

Les + : En version active, comme en studio d'enregistrement.

Les - : Un réglage fin de l'équilibre serait un plus.

dea-international.com