



PMC PRODIGY 5

Soucieux de démocratiser la charge ATL (*Advanced Transmission Line*), l'anglais PMC a sorti l'an dernier les Prodigy 1 et 5, une bibliothèque et une colonne deux voies abordables, dotées de cette charge acoustique encore appelée labyrinthe quart d'onde. Contrairement au *bass-reflex* dont l'évent accorde la charge interne du woofer, la ligne acoustique quart d'onde consiste en une sorte de tuyau replié ouvert en son extrémité, d'où le nom labyrinthe. Sa longueur totale est accordée sur le quart de la fréquence de résonance du woofer. Ceci augmente l'énergie du grave grâce à l'effet « tuyau d'orgue ». Bien que dotées des mêmes transducteurs, un grave-médium de 13 cm à cône en fibre naturelle et un tweeter à dôme souple de 27 mm avec amorce de pavillon, la réponse dans le grave diffère de l'une à l'autre en fonction de la longueur de cette ligne acoustique : de 50 Hz à -3 dB pour

la compacte, elle passe à 35 Hz à -3 dB pour la colonne. Fréquence de coupure, rendement et impédance sans surprise restent identiques – respectivement 1700 Hz, 87,5 dB et 6 Ω. En commun également, le coloris noir de ces deux versions Prodigy, unique comme le prétend – à tort – la légende qui court sur la Ford T de 1908.

L'écoute

Dépliées, les longueurs des lignes acoustiques de la Prodigy 1 (1,91 m), et de la Prodigy 5 (1,96 m) sont quasi les mêmes. Seules différences notables, du fait de la hauteur de la colonne, la ligne acoustique de celle-ci ne se replie que deux fois (contre quatre) et la sortie est double au travers de ce que PMC appelle « évent aérodynamique Laminair », le tout associé à un résonateur. L'écoute colle à ce que révèle la mesure, avec un soutien dans le bas du spectre qui dépasse celui de la compacte. Il s'agit en outre d'un grave expressif, mobile, non redondant, ne s'exprimant pas au détriment du médium. Tonique et vif, l'enregistrement de la Passacaille BVW 582 de Bach par l'ensemble La Tempête (extrait A) passe ici sans verveur excessive et avec une bonne dose de respiration. Les cordes ont de l'espace, le clavecin joliment déployé se situe dans la juste proportion, permettant de se concentrer sur la mélodie. Même constat de plans sonores bien construits à l'écoute des Litanies à la Vierge noire de Poulenc (extrait C). L'orgue y est certes un peu à l'étroit, et les voix s'y épanouissent sans défauts notoires, ni fulgurances. De la compacte à la colonne, le progrès en ampleur et respiration est sensible. Les mêmes, en plus grand.

Les + : Justesse, ampleur, respiration.

Les - : Noir de rigueur et grilles en option.

dea-distribution.com

	FRÉQUENCES DE COUPURE	BI-CÂBLAGE/PROTOCOLE	CHARGE	TYPE C / B / N / A / W	DIMENSIONS LxHxP cm	POIDS EN KG
	2500 Hz	OUI	Bass-reflex	C	17x82,5x24,3	11,9
	3500 Hz	NON	Bass-reflex	B	18x34,5x26	9,0
	3600 Hz filtrage par DSP	WiSA, wifi, Bluetooth	Bass-reflex	BAW	20x38x31,5	8,5
	2800 Hz	OUI	Bass-reflex	B	19,5x35x33,5	10,5
	1700 Hz	NON	Ligne acoustique	C	16,5x90,5x23,7	10,0
	290 Hz/2400 Hz	NON	Double Bass-reflex	C	29,4x103,5x37,1	25,0
	2000 Hz	NON	Bass-reflex	B	18x32x38	7,0
	550 Hz/3000 Hz	NON	Double Bass-reflex	C	34,5x120x39,5	38,0
	2600 Hz	NON	Bass-reflex	B	23,1x42x35,8	13,0
	2900 Hz	NON	Bass-reflex	N	H46 x Ø40	15,0
	NC	NON	Bass-reflex	N	27,7x46x27,5	11,6
	160 Hz/1900 Hz	OUI	Bass-reflex	C	24,9x119,7x43,9	31,6
	280 Hz/2500 Hz	OUI	Bass-reflex	C	30,8x108,8x41,5	33,4
	NC	NON	Bass-reflex	N	50x100x22	35,0
	NC	OUI	Bass-reflex	C	21,5x107x27 avec plinthe	21,0
	500 Hz/3000 Hz	NON	Bass-reflex	N	87,5x42x43,5	NC
	7000 Hz	NON	Bass-reflex	C	23,2x105x40,7	44,0

Nos extraits test

Six extraits musicaux sont cités dans ces pages, choisis pour recouper des critères tels que vérité des timbres, étendue du spectre, dynamique, scène sonore...

A. Johann Sebastian Bach : *Passacaille BVW 582* (« Bach minimaliste », La Tempête, Simon-Pierre Bestion. Alpha Classics). Disponible en CD et sur Qobuz en 24 Bits/96 kHz.

B. George Walker : *Sinfonia n° 1* (Quarter note = 60). National Symphony Orchestra, Gianandrea Noseda. The Kennedy Center. Disponible en SACD et sur Qobuz en 24 Bits/192 kHz.

C. Francis Poulenc : *Litanies à la Vierge noire*. Ensemble vocal Aedes. Louis-Noël Bestion de Camboulas (orgue), Les Siècles, Mathieu Romano. Aparté. Disponible en CD et sur Qobuz en 24 Bits/96 kHz

D. Claude Debussy : *Le Martyre de saint Sébastien* (Acte I : « Frère, que sera-t-il le monde »). Collegium Vocale Gent, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Sylvain Cambreling. SWR Music. Disponible en CD et sur Qobuz en 16 Bits/44.1 kHz.

E. Maurice Ravel : *L'Heure espagnole* (Introduction et scène 1). Les Siècles, François-Xavier Roth. Harmonia Mundi. Disponible en CD et sur Qobuz en 24 Bits/96 kHz.

F. Frank Bridge : *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur H.125* (*Adagio ma non troppo – Molto allegro agitato*). Truls Mørk (violoncelle), Havard Gimse (piano). Alpha. Disponible en CD et sur Qobuz en 24 Bits/96 kHz.