



SPL

Elector et Performer s1200

La puissance dans un mouchoir de poche

CH Precision I1

Des éléments séparés
dans un seul coffret

Rega Elex mk4

La musicalité à la portée de tous

T&T

fait sa rEVolution

Johnnie Burn

Le magicien du son des films





AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ/DAC/STREAMER

CONSONANCE AMP150

par Vincent Guillemin

Créé en 1994 par Shi Hui Liu, Opera revient en France après trente années d'existence, fort d'un catalogue vendu sous la marque Consonance, dans lequel se trouvent aussi bien des amplificateurs à tubes que des lecteurs CD et lecteurs réseaux. Moins identifiés, deux modèles d'amplificateurs à transistors existent également, dont le petit AMP150 essayé dans ce numéro, dans lequel s'associent des entrées analogiques et numériques afin de profiter de la technologie cool Class A sous toutes ses coutures harmoniques.

Passionné d'opéra, Shi Hui Liu a dédié sa vie à la musique grâce à la hi-fi, et a emprunté à ce monde adoré certains noms pour ses produits, à l'instar du lecteur CD Turandot (ultime opéra de Puccini) ou de l'amplificateur Calaf (héros du même ouvrage). À présent, son catalogue est surtout défini par de courts acronymes ou raccourcis numérotés, tel le plus petit amplificateur à transistors de la gamme, l'AMP150.

**ORIGINE**

Chine

PRIX

3 290 €

DIMENSIONS

430 x 120 x 400 mm

POIDS

11,6 kg

PUISSANCE DE SORTIE

2 x 105 W sous 8 ohms

2 x 170 W sous 4 ohms

ENTRÉES & SORTIES AUDIO

2 x XLR ; 2 x RCA ; 1 x SPDIF ; 4 x USB 2.0 DATA ;

1 x RJ45 ; 1 x antenne wi-fi/Bluetooth

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

5 Hz-100 kHz (+/- 0,5 dB)

DISTORSION HARMONIQUE (THD+N)

< 0,018 % (@ 20 W 8 ohms)

ÉCHANTILLONNAGE

PCM : 44,1 kHz-384 kHz, 16-32 bits

DSD : 2,8 MHz (DSD64)-11,2 MHz (DSD256), 1 bit

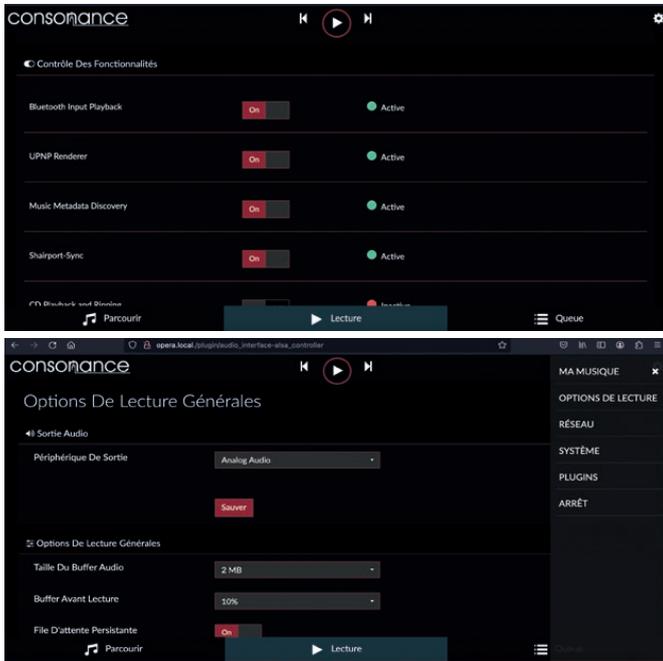


Avec deux molettes et deux vumètres en façade, cet amplificateur analogique de 2 x 105 W sous 8 ohms et 2 x 170 W sous 4 ohms offre une vraie polyvalence grâce à l'ajout d'entrées numériques et plus particulièrement à une prise RJ45. Alimenté par un transformateur toroïdal, l'AMP150 utilise ensuite quatre condensateurs de filtrage Nover de 10000 µF/68 VDC chacun. L'amplification est séparée entre un circuit gauche et un circuit droit, sur lesquels se retrouvent un nombre important de transistors bipolaires pour appliquer une technologie développée par la marque sous le nom de « cool Class A », une classe A froide dont la sonorité se ressent à l'écoute, notamment à bas régime. Pour refroidir les circuits, un dissipateur thermique interne domine toute une partie avant de l'appareil, même s'il semble envoyer la chaleur vers les deux circuits des vumètres, ces derniers visibles avec un rétroéclairage jaune sur la face avant.

Sur le panneau arrière, les borniers sont regroupés sur le côté gauche, non loin de la prise IEC, tandis que les entrées viennent se placer à droite, sur deux étages. Analogique, le premier étage permet de bran-



cher deux sources en asymétrique RCA et deux en symétrique XLR, commutées par des relais bien audibles lorsque l'on touche à la sélection des entrées, soit par la molette gauche en façade, soit par la petite télécommande métallique livrée de série. Alors, une LED jaune évolue autour de la molette pour toujours mettre en regard quelle entrée est validée, en analogique comme en numérique, puisqu'une carte numérique ASUS vient s'intégrer sur le deuxième étage,



juste au-dessus d'une autre carte numérique, qui donne la possibilité de relier l'AMP150 en coaxial ou directement avec une antenne wi-fi. À côté, pas moins de quatre ports USB permettent de transformer l'amplificateur en véritable serveur, auquel s'adjoint un port Ethernet RJ45, idéal pour relier directement l'appareil à une box Internet, le tout facilement pilotable soit par une appli compatible UPnP/DLNA, soit par le logiciel trouvable sur n'importe quel ordinateur, en entrant cette adresse dans un navigateur Internet : opera.local/. À partir de la carte numérique, les fichiers PCM peuvent être lus jusqu'en 384 kHz/32 bits et jusqu'au DSD256. Un potentiomètre ALPS fait tout simplement son office sur la partie volume, gérable comme les entrées soit par une molette en façade, soit par la télécommande.

L'INSTALLATION

D'un volume conventionnel mais d'un poids déjà non négligeable (11,6 kg) pour sa gamme, le Consonance AMP150 a l'avantage de ne pas trop chauffer grâce à sa



L'IMPORTANT NE SE VOIT PAS



77, avenue de La République
75011 Paris - TEL: 33 01 47 00 46 47
info@hificables.fr
<http://www.hificables.fr>

technologie de « cool Class A ». Ses 105 W par canal sous 8 ohms ou 170 W sous 4 ohms en font une machine à l'aise avec un grand nombre d'enceintes, les gros borniers permettant d'y brancher des câbles de qualité autant avec bananes qu'avec fourches. Par ses nombreuses entrées, nous avons pu y relier non seulement des sources analogiques en symétrique XLR et asymétrique RCA (sans remarquer de supériorité sonore flagrante dans un cas ou dans l'autre pendant nos comparaisons), mais aussi d'en faire un lecteur réseau en le reliant par une box à une prise Ethernet ou en l'utilisant directement en wi-fi, voire en Bluetooth. À partir de là, il suffit d'ouvrir une application UPnP comme Audirvana ou tout simplement d'ouvrir son navigateur Internet pour y entrer l'adresse `opera.local/`. Une fois ces accès configurés, en plus de pouvoir également entrer sur son DAC en USB avec des disques durs externes, l'AMP150 se transforme alors en véritable serveur numérique.

LE SON

En hommage au créateur de la marque, dont l'un des opéras favoris est comme pour nous *Turandot* de Puccini, nous avons débuté l'écoute avec cet ouvrage, dans la célèbre version dirigée par Zubin Mehta (Decca), avec Pavarotti dans le rôle de Calaf. Très attachante, la sonorité chaude et douce développe la matière avec une belle touffeur, sans viser la rapidité, mais plutôt en posant le son avec un équilibre et un respect des timbres remarquables. La scène ne cherche ni profondeur ni trop de largeur, mais positionne les éléments sur une image d'un beau relief, duquel ressortent avec un joli duvet les chanteuses de jazz, particulièrement mises en valeur par l'effet de classe A froide de ce Consonance à transistor. Pouvant piéger certains par sa sonorité, l'AMP150 profite particulièrement de sa conception d'amplification à bas volume, où la recherche d'une approche d'un son en classe A n'est pas sans rappeler le rendu des amplificateurs Sugden, et peut-être plus particulièrement la

version anniversaire de cette marque, dont la conception avait également évolué pour limiter sa chaleur et sa dépense énergétique. Un peu doux avec certaines musiques rock, l'AMP150 est clairement un ampli créé par un passionné de classique, qui privilégie la rondeur et la couleur des timbres à la dynamique, même si sur les basses, il maintient les impacts en se développant vers le bas avec une tenue toujours très agréable, sans jamais créer la moindre fatigue auditive.

Loin d'être un gadget, sa lecture réseau n'a pas à rougir face à certains streamers et peut largement remplacer un lecteur numérique d'entrée voire de milieu de gamme. Une fois basculé sur l'entrée DAC de la molette gauche, puis avoir ouvert une appli de partage – dont pourquoi pas tout simplement le site très efficace du fabricant, relié à un compte de streaming –, la douceur ressort autant que la touffeur, d'une aisance dénuée de toute agressivité. Les détails bien dessinés intègrent toute l'image sur un plan sonore défini, centré sans paraître non plus trop resserré, avec un effet de jitter très contenu qui procure une scène exemplaire pour un convertisseur numérique-analogique intégré à un amplificateur de ce niveau de prix.

NOTRE CONCLUSION

Si certains d'entre vous ont encore des préjugés sur les produits chinois, nous ne pouvons que trop vous conseiller d'essayer cet amplificateur Opera Consonance AMP150. Son créateur, passionné par la sonorité des amplificateurs à tubes, a su développer des modèles personnels au sein de sa marque trentenaire, sans jamais faire de concession sur la qualité. Très polyvalent par ses entrées numériques et son entrée réseau RJ45, en plus de nombreuses entrées analogiques, l'AMP150 procure une sonorité chaude et veloutée, idéale pour les musiques de jazz et classiques, également toujours agréable par sa douceur pour les autres styles musicaux. ■