

BANC D'ESSAI



**CONSONANCE
LINEAR 845 25TH ANNIVERSARY**

Luxe & volupté musicale

BAL4
BAL3



**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : Chine
Prix indicatif :
7 290 euros
Dimensions :
490 x 310 x 450 mm
Poids : 33 kg
Type : classe A
Puissance : 2 x 28 W
Impédance
d'entrée :
100 Kohms

Connues pour leur qualité de fabrication, ces électroniques cossues misent par ailleurs sur une relative accessibilité financière, apte à satisfaire de nombreux mélomanes audiophiles.

CONSONANCE **LINEAR 845 25TH ANNIVERSARY**

Notons que ce très bel objet est proposé en édition limitée pour le 25^e anniversaire d'Opera Audio. Son aspect luxueux l'apparente volontiers à un modèle à tubes très haut de gamme, rehaussé par le charme particulier des légendaires et impressionnantes 845, de ce point de vue à peu près inégalable. Car ce modèle recourt uniquement à des tubes : la 845 pour les étages de puissance en mode triode et bien entendu en classe A, aidée par 2 x 5687 et une ECC 83 pour les deux canaux. Il faut ajouter l'usage d'un transformateur d'entrée d'origine suédoise, fabriqué par Lundall et qui permet de répondre en toute quiétude à l'ensemble des sources d'aujourd'hui. Belle polyvalence par conséquent, somme toute appréciable. Aspect intéressant pour les puristes, il est possible d'ajuster la polarisation, afin d'optimiser la qua-

lité sonore, tout en personnalisant l'image sonore au mieux.

DYNAMIQUE OPTIMALE

Le tube 845 est connu pour sa puissance et ses qualités dynamiques, car il est capable de délivrer près de 30 W en mode triode, ce qui est considérable, autant que deux 300 B travaillant en push-pull... avec une qualité comparable. Les circuits ont tenté de servir cette cause au plus près, grâce, nous assure-t-on, à une conception innovante, à la faveur d'une réponse en fréquence très étendue, assortie d'une distorsion minimale.

ECOUTE

Timbres : Un sens de la somptuosité incontestable pour une mono-triode qui ne pâtit d'aucune difficulté dans le bas du spectre, charnel et dynamique en effet. L'image sonore se révèle sur la durée très agréable, libre et sans dureté globalement

Aspect inimitable un peu dans l'esprit Nagra, dominé par les 845 qui trônent en maîtres. L'ajustage de la polarisation est rendu possible à l'aide des deux leviers à bascule, placés de part et d'autre de l'afficheur, dédié au « Bias » précisément

d'une incontestable classe. On profite avec beaucoup de plaisir des atouts du tube qui mêlent la fluidité et, dans le cas présent, à une belle énergie ; aspect sur lequel semblent avoir travaillé les ingénieurs de la marque chinoise. Les timbres sont joliment caractérisés, en dépit d'une très légère aseptisation ; mais rien de vraiment préjudiciable en la matière. Car une réelle cohérence sonore est toujours préservée, au service d'une plénitude charmeuse assez séduisante. D'autant que les voix humaines sont fort bien incarnées à l'avantage du mode triode dont on connaît les bienfaits.

Dynamique : La 845 est connue pour sa générosité, son énergie au fond alter ego de la légendaire 300B, mais avec davantage de puissance. Et de ce point de vue, la réussite de cet ampli est évidente, capable d'une urgence musicale sinon d'une tonicité et même d'une carrure frappante. Les 28 W par canal semblent





8451217

input

CONSONANCE **LINEAR 845** 25TH ANNIVERSARY

dignes d'un ampli à semi-conducteurs beaucoup plus puissant, ce qui ne manque pas d'impressionner. Cela ne le dispense pas de nous offrir de belles nuances fines qui apportent sensibilité et raffinement. Mais au fond, c'est toujours un certain confort d'écoute qui est privilégié, tout à fait en rapport avec l'aspect visuel de cet appareil vraiment craquant. Les puissants *tutti* d'orchestre sont menés rondement à la fois sans agressivité et pourtant avec l'énergie nécessaire.

Scène sonore : Belle réussite là encore avec les atouts du tube et toujours du principe mono-triode. Le sens de l'espace est fort bien scruté avec une aération constante fort plaisante là encore, avec ce sens du relief et d'une reproduction de la musique qui tend vers la troisième dimension, atout singulier, qui par nature s'accommodera du

monde analogique. Car c'est dans cette perspective qu'il faut traiter cet appareil, non pas outrageusement holographique mais bien davantage en mesure de créer une ambiance acoustique qui donne un sentiment de réalisme particulier, dans l'esprit du vinyle. La scène stéréo est profonde, crédible et qui rend tangible un bel étagement des plans sonores en profondeur, d'autant que la localisation des sources émissives s'opère avec aisance.

Rapport qualité/prix : Ce modèle anniversaire fleure bon un certain luxe, aucunement ostentatoire mais avec ce côté « bijou » d'ordre « alchimique » qui semble n'appartenir qu'au tube. D'autant que l'impressionnante 845 jouit d'une aura particulière. Le prix d'achat reste mesuré. Associer cette jolie chose à une platine vinyle, attractive également et de

bonne qualité, sans oublier le lecteur CD et les enceintes devrait contribuer à la réalisation d'un système dont on sera fier.

Les doubles entrées symétriques (XLR) prennent place à gauche, rejointes par les entrées asymétriques (RCA) plus à droite. Puis sorties HP, disponibles en 4 et 8 ohms. Le transformateur d'entrée Lundall prend place au-dessus, au centre.

VERDICT

Très agréable à regarder, les performances de cet ampli ne déçoivent pas, avec des atouts qui sont bel et bien ceux d'un modèle à tubes bien maîtrisé. La tenue spectrale impressionne, dominée par un registre grave agréablement charnel et un registre aigu libre, sans dureté. Et puis, le choix d'une électronique à tubes est toujours justifié, par le charme sonore et musical quelle dispense dans le cadre d'un niveau technologique de haut niveau.

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

