

WHAT HI*FI?

AWARDS 2023

MEILLEURES
ENCEINTES COLONNES
À MOINS DE 1 000 €

**WHARFEDALE
DIAMOND 12.3**

■ Wharfedale Diamond 12.3 790 €

La gamme **Diamond** de Wharfedale, composée de petites mais talentueuses enceintes compactes, remonte au début des années 80. La gamme comprend maintenant des enceintes colonnes, et la plus compacte et la plus abordable d'entre elles est très spéciale.

Ces enceintes 2,5 voies sont passées maîtres dans l'art de jongler avec les exigences presque contradictoires d'être indulgentes avec les électroniques tout-en-un à petit budget tout en ayant suffisamment de transparence pour tirer le meilleur parti des éléments séparées à prix compatibles. Elles sont douces, équilibrées et merveilleusement raffinées pour leur prix.

Si vous leur envoyez un signal médiocre, elles révéleront leurs défauts, mais arrondiront les angles et atténueront les agressions indésirables sans étouffer la vie de la musique. Avec une bonne source et une amplification appropriée, elles sont superbes. Elles résolvent une grande quantité d'informations, mais les présentent également de manière organisée et contrôlée. Tout ce talent est enveloppé dans

une finition de grande classe qui dément le prix modeste du 12.3.

Avec une hauteur de près de 98 cm, les 12.3 ne sont pas des enceintes massives, mais elles fonctionnent mieux si elles disposent d'un peu d'espace pour respirer.

Donnez-leur *Trance Frenz* d'Ólafur Arnalds et elles vous offriront un joli son stratifié, débordant de détails et de nuances dynamiques. Lorsque nous passons de *The Blueprint 3* de Jay Z à *Hounds Of Love* de Kate Bush, nous apprécions l'articulation et l'expressivité des médiums, ainsi que l'intégration transparente entre les unités d'entraînement. Nous apprécions la façon dont Wharfedale a évité les excès ; il y a suffisamment de poids dans les basses pour satisfaire, mais pas trop pour ne pas gâcher l'équilibre de la présentation.

Il est difficile de fabriquer une enceinte de sol abordable et vraiment talentueuse, mais Wharfedale a réussi. Dignes gagnants une fois de plus.



■ PMC Prodigy 5 2 490 €

Avec sa gamme **Prodigy**, PMC souhaite mettre l'audio haut de gamme à la portée de l'homme de la rue. La priorité, comme cela apparaît clairement lorsque vous regardez les Prodigy 5, est d'obtenir le plus de son possible par livre de punch, les considérations sur le design et l'esthétique étant mises de côté dans la poursuite du meilleur son que vous puissiez obtenir pour le prix. PMC affirme utiliser la même technologie de base pour ses produits phares de studio et ses enceintes audio domestiques. Le tweeter de 27 mm et le haut-parleur de médium/grave de 13 cm de la Prodigy 5 visent à remplir un grand espace grâce à la technologie de la ligne de transmission.

Les Prodigy 5 sont des enceintes PMC typiques, en ce sens qu'elles sont peu complexes et transparentes lorsqu'il s'agit de s'associer à un équipement. Elles sont suffisamment transparentes pour vous montrer les qualités d'un meilleur amplificateur, mais sont généralement prêtes à révéler, plutôt qu'à exagérer, les défauts des enregistrements ou du matériel

associé.

PMC a atteint le point le plus doux avec la gamme Prodigy, en équilibrant les détails subtils et les fioritures musicales avec un sens perceptiblement accru de la présence, de l'équilibre et de la confiance. Prenez leur interprétation de *Bachelorette* de Björk. Il s'agit d'une ballade complexe, presque industrielle, qui nécessite autant le scalpel du chirurgien que le marteau de l'ingénieur pour lui rendre justice. L'interprétation des Prodigy 5 remplit ces objectifs contraires sans le moindre effort, en faisant correspondre la vulnérabilité vocale distinctive et perçante de Björk avec l'instrumentation corsée et cohérente qui se trouve en dessous, tout en révélant les nœuds et les phrases subtiles inhérents à l'arrangement aussi soigneusement conçu.

Alors que les concurrents à prix comparables substituent l'espace à la précision ou la dynamique à la subtilité, les colonnes discrètes de PMC sont vraiment très performantes. Nous n'avons jamais entendu une paire d'enceintes sonner aussi bien à ce prix.



WHAT HI*FI?

AWARDS 2023

MEILLEURES
ENCEINTES COLONNES
2 000 € - 3 000 €

PMC PRODIGY 5