

Enceintes compactes | 1490 € |

PMC Prodigy 1

Des prodiges, en effet ! Ces nouvelles venues ont ce qu'il faut pour déranger les leaders de la catégorie

Même si nous admirons la série Twenty5 de PMC, il est indéniable qu'elle constituait un point d'entrée relativement élevé dans la gamme d'enceintes de la société. Aussi, lorsque la marque britannique a dévoilé une nouvelle gamme d'entrée de gamme avec un prix de départ inférieur de moitié à celui du modèle PMC le plus abordable (la Twenty5 2li), nous avons été a) ravis, et b) intrigués de voir comment elle se comporterait face à la concurrence établie (KEF, Bowers & Wilkins, Dali, etc.) autour de ce niveau de prix populaire et compétitif. Nous avons le plaisir de vous annoncer que le moment est venu de le découvrir.

Les enceintes compactes PMC Prodigy 1 que nous vous présentons ici font partie d'une gamme de deux enceintes, aux côtés des enceintes colonnes Prodigy 5, ce qui permet d'ouvrir les enceintes PMC à un public plus large, à la recherche d'enceintes compactes en dessous de la barre des 2 000 € pour les pièces de petite et moyenne taille.

La technologie vue d'en haut

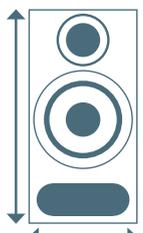
Le tweeter à dôme souple de 27 mm et le haut-parleur de médium/grave de 13 cm des enceintes compactes à deux voies proviennent de modèles plus anciens de la société. Le haut-parleur de médium/grave a été spécialement conçu pour s'associer à la méthode de charge des basses ATL (Advanced Transmission Line), caractéristique de PMC, utilisée dans toutes les enceintes PMC. Cette méthode consiste essentiellement à guider l'énergie du haut-parleur de médium/grave vers l'arrière à travers un matériau amortissant à l'intérieur de l'enceinte et à l'extérieur de l'évent avant. La plupart des basses fréquences sont absorbées, à l'exception d'une partie de l'extrémité inférieure qui quitte l'évent avant et contribue à la sortie du haut-parleur pour des basses plus puissantes.

L'évent aérodynamique à l'extrémité de cette ligne interne s'appelle Laminair. Il a d'abord été développé pour les moniteurs de studio QB-1 et est conçu pour adoucir le passage de l'air sortant de

FONCTIONS CLÉS



Sensibilité de 87.5 dB/W/m



32x16x24cm (hlp)



Finition noire

La conception de la ligne de transmission de PMC absorbe les fréquences arrière indésirables

l'enceinte afin de minimiser le bruit du flux d'air et, par conséquent, d'améliorer la définition des basses. Enfin, PMC a choisi un point de croisement de 1,7 kHz pour s'assurer que la sortie hors axe des enceintes a la même tonalité que leur sortie dans l'axe.

Des enceintes qui tiennent la route

Encore une fois, malgré leur prix relativement abordable, les enceintes Prodigy bénéficient du même traitement de fabrication que leurs homologues plus onéreuses. En tant qu'enceintes d'étagère de prix moyen, elles sont hautes et minces, leur profil faisant d'elles les Stan Laurel de notre salle de test lorsqu'elles sont placées à côté de leurs concurrentes les plus proches, les KEF LS50 Meta, plus courtes et plus larges - les Oliver Hardy, quoi.

C'est dans le domaine du design que PMC semble avoir le plus réduit ses coûts ; les Prodigy 1 sont nettement moins frappantes et élégantes que non seulement les KEF mais aussi qu'un certain nombre de paires autour et en dessous de ce niveau de prix - les 606 S3 de Bowers & Wilkins et les Lumina 1 de Sonus Faber, pour n'en nommer que deux. La mise en œuvre de la technologie ATL/Laminair confère au moins un point d'intérêt visuel à ces enceintes par ailleurs "ordinaires", et la finition mate "Silk Black" est assez agréable à l'œil et au toucher (mais ne la touchez pas trop, elle est un aimant pour les marques de doigts). En fin de compte, l'esthétique de l'appareil satisfera les amateurs de minimalisme.

Certains lecteurs seront peut-être un peu déçus de lire que les grilles en tissu noir sont en option, mais PMC estime qu'une bonne partie des acheteurs ne les utiliseront probablement pas de toute façon, et pourquoi augmenter le prix pour quelque chose que tout le monde ne veut pas ou dont on n'a pas besoin ?

Il est difficile de contester le fait que l'accent et le coût ont été mis sur l'ingénierie pour la plupart, lorsque vous entendez à quel point les Prodigy 1 sonnent de façon spectaculaire. Nous avons entendu

suffisamment de produits PMC au fil des ans pour que certains adjectifs nous viennent à l'esprit lorsque nous pensons à eux : précis, articulé, perspice et équilibré. Et nous sommes heureux de vous annoncer que ce sont tous les attributs des Prodigy 1.

Aucune enceinte de bibliothèque ne peut fonctionner de manière optimale sans un support adéquat, c'est pourquoi nous plaçons d'abord les Prodigy 1 sur leurs supports habituels et jouons avec leur positionnement ; nous constatons finalement que la meilleure tonalité, l'équilibre de l'autorité et l'image stéréo sont obtenus lorsque les enceintes sont légèrement inclinées vers l'intérieur et placées un peu plus près du mur que notre position par défaut - pas plus d'un demi-mètre de distance. Reliées à notre principal système de référence haut de gamme, les Prodigy 1 ont la parole.

Certains des meilleurs appareils que nous examinons nous impressionnent dès le départ et obtiennent leur classement en quelques minutes, tandis que les véritables couleurs sonores d'autres appareils nécessitent de plus longues écoutes pour être pleinement appréciées. Ces PMC sont des exemples de la première catégorie. Elles font preuve d'une clarté, d'un détail et d'un charme stupéfiants lors de notre première écoute de *Dead Of Night* d'Orville Peck. Il s'agit d'un morceau country-cum-shoegazzy du cow-boy masqué, et les Prodigy 1 ont l'ampleur, la transparence et l'autorité nécessaires pour embrasser ses théâtres inquiétants.

Les guitares lap steel traversent la scène sonore avec robustesse sans éclipser les shakers qui les sous-tendent clairement, tandis qu'une expression dynamique impressionnante et la solidité des médiums se combinent pour s'adapter à la voix de baryton chantante de Peck.

Médium expressif

Ces enceintes font plus que suggérer un niveau général de sophistication sonore généralement associé à des coffrets de plus de ce prix, et cela ne fait que se confirmer au fur et à mesure de nos écoutes. Passez *It's My Fault* d'Anohni And The Johnsons, extrait du dernier album du collectif, et les talents des Prodigys en matière



WHAT HI-FI?



de médium se révèlent une fois de plus. Il y a de la substance derrière sa prestation vocale, et une crudité très honnête qui transmet son chagrin et sa culpabilité quant à sa complicité avec la façon dont l'humanité a "brisé la terre". L'émotion se déverse de sa bouche et les PMC font bien de la communiquer.

Et les basses ! Pour des enceintes de cette taille et de ce prix, nous sommes agréablement surpris d'entendre ces PMC creuser assez profondément dans le spectre. Les basses fréquences ont du rythme et du punch pour compléter cette présence et cette profondeur impressionnantes, et le rythme groovy qui sous-tend le *Grammar* de Floating Points sort du woofer avec une force de volonté et une précision remarquables.

Lucide mais plein d'âme

Avec cette agilité dans les basses fréquences ainsi qu'un grand sens de l'organisation et de la synchronisation, les synthés rebondissent autour de la scène sonore avec détermination et la restitution est merveilleusement lucide. Si la précision et l'organisation des Prodigy 1 justifient l'appellation "analytique", les enceintes ne sont pas informatives au détriment du divertissement. Systématiques, oui, mais pas sans âme.

Certains pourraient souhaiter un peu de chaleur de la part des PMC, assez neutres, ce

Les principaux mots d'ordre en matière de style sont : minces, minimalistes et conservatrices

"Le fait que l'accent et le coût aient été mis sur l'ingénierie est difficile à contester lorsque vous entendez le son spectaculaire des Prodigy 1"

qui devrait être pris en considération lors du choix de l'équipement partenaire. La chaleur est certainement quelque chose que nous obtenons des KEF LS50 Meta, lorsque l'on se lance dans la comparaison. Il y a un corps et une plénitude dans leur son, sans parler d'une cohésion naturelle, qui donne à la musique un son charmant et fluide ; mais il n'y a pas tout à fait la clarté ou la précision des PMC, ni tout à fait autant de détails, ce qui les fait paraître comparativement un peu molles sur les bords.

Heureusement, les Prodigys fonctionnent également bien avec des amplificateurs de prix

plus comparables, comme nous l'avons constaté après les avoir connectés d'abord au Naim Nait XS 3, puis au Musical Fidelity A1. Aucun des deux n'a eu de problème à alimenter les Prodigys, ce qui n'est pas si surprenant étant donné leur sensibilité relativement peu exigeante de 87,5 dB/W/m et leur impédance nominale de 6 ohms.

Une telle polyvalence et un positionnement relativement simple contribuent à faire de cette paire d'enceintes PMC une autre solution que nous pouvons recommander en toute confiance et sans réserve.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Clarté et résolution impressionnantes
- Précision et organisation
- Profondeur des basses et punch décents

CONTRE

- "Valeur perçue" relativement faible

VERDICT

Les nouvelles enceintes compactes d'entrée de gamme de PMC offrent un son tout à fait superbe pour leur taille et leur prix.