

# LA sélection V&A



## LECTEUR BRYSTON BCD-3

Et si c'était le dernier ?



**L**a marque Bryston est basée à Peterborough, dans l'Ontario, au Canada, juste au nord-est de Toronto. Elle est vendue par plus de 150 revendeurs en Amérique du Nord et dans soixante pays à travers le monde. Ses électroniques sont destinées aux marchés audio grand public et professionnel. Chaque composant est sélectionné, installé et soudé à la main, depuis plus de 35 ans. Entièrement assemblés à la firme, les appareils subissent cent heures de tests continus avant d'être expédiés. Les niveaux de contrainte auxquels ils sont exposés permet de garantir vingt ans les appareils analogiques et cinq ans les appareils numériques. Aussi, il nous paraissait évident de vous proposer un test de cette marque après notre récente découverte de leur DAC/streamer/ préamplificateur numérique BDA-3-14, chez Mélo'Mania, dont les performances musicales nous ont impressionnés.

Mais avant de vous parler de cet appareil, nous voudrions vous dire pourquoi nous

avons trouvé pertinent de vous commenter ce lecteur de CD, par ces temps où la platine tourne-disque gagne du terrain et où le streaming est en train de se généraliser. Tout d'abord, vous êtes un certain nombre à vouloir un appareil qui lise vos CD, sans devoir vous obliger à les copier (ripper) sur disque dur, manipulation longue et fastidieuse s'il en est. Vous souhaitez pouvoir lire des CD que vous avez enregistrés. Vous voulez un appareil pérenne, qui ne devienne pas obsolète du jour au lendemain. Seulement voilà, si en plus vous lui demandez d'être de qualité audiophile, alors il va falloir chercher. Sauf que cet appareil, nous l'avons trouvé pour vous. Il s'agit du Bryston BCD-3. Il possède toutes ces propriétés, et même davantage.

### DESCRIPTION

La mécanique du BCD-3, en métal sur des rails coulissants, le met à l'épreuve du temps et garantit une vitesse de rotation fluide et un fonctionnement silencieux. Après l'arrêt

de la mécanique Philips en 2010, Bryston, qui souhaitait limiter le décodage au 16 bits/44,1 kHz, a dû se fournir auprès de la société autrichienne StreamUnlimited. Cette mécanique est couplée à deux puces DAC AKM 4490 32 bits/384 kHz. L'étage de traitement du signal audio dispose de deux alimentations séparées, pour ses circuits analogiques et numériques, ainsi que d'une sortie analogique en classe A en composants discrets, entièrement équilibrés et brevetés par Bryston. Construit à l'aide de circuits DAC identiques, qui ont été développés à l'origine pour le DAC BDA-3, la tête de lecture optique et le DAC du BCD-3 sont synchronisés par un seul oscillateur à quartz de haute précision, qui fonctionne à un multiple naturel de la fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz déterminée par la norme du format CD. La synchronisation entre les puces et la mécanique est



assurée par une horloge maîtresse, afin d'éliminer le jitter. Le Bryston BCD-3 est à même de lire toute votre collection d'albums et de singles, qu'il s'agisse de CD audio produits dans le commerce ou des disques CD-R et CD-RW gravés. Le panneau d'habillage reprend celui de la série C en aluminium anodisé. Côté connectique, le Bryston BCD-3 dispose de sorties analogiques et numériques, symétriques XLR et RCA, ainsi que des sorties numériques via le port AES/EBU ou S/PDIF RCA. Les sorties audio numériques et analogiques facilitent la connexion avec des préamplificateurs ou des convertisseurs numériques-analogiques. Notez que le lecteur CD Bryston BCD-3 ne dispose pas de contrôle de volume et ne peut donc pas être connecté directement à un amplificateur de puissance.



## UTILISATION

Au démarrage, une diode de couleur orange se met à clignoter si une mise à jour est en train de se faire. Verte, elle indique que le lecteur CD est prêt à être utilisé et rouge lorsqu'il est en veille. En bleu, cela signifie que le lecteur ne doit pas être débranché car il effectue une autoprogrammation. Son écran OLED offre une lisibilité optimale. Il est accompagné de dix boutons de contrôle, pour la lecture du disque, la mise en pause, l'arrêt, le changement de piste, et l'avance rapide ou le retour en arrière du titre joué. Une touche permet d'activer le mode « répétition de la piste » et une seconde met en œuvre le mode « aléatoire ». Des ports Ethernet et USB sont destinés aux systèmes domotiques et au contrôle à distance. Une fois connecté au réseau local, la gestion du lecteur CD peut se faire à travers l'interface utilisateur Web. Cette connectivité assure également la mise à jour régulière du micrologiciel. Enfin le BCD-3 peut se transformer en transport pour fonctionner avec d'autres DAC externes.

## ÉCOUTE

La tentation a été grande, pour notre rédaction, de comparer le Bryston BCD-3 à un lecteur de même catégorie. Nous avons préféré nous attarder sur les qualités intrinsèques de celui-ci, pour lui-même et en effectuant une comparaison avec un lecteur Naim Audio CDS de 1989, équipé du DAC Philips TDA1541A S1 Single Crown, réputé pour délivrer un son très dynamique, rythmé et naturel.

Primo, l'appareil qui nous a été livré n'avait jamais été manipulé, ni même déballé, encore moins écouté. Neuf de chez neuf je vous dis. Donc, inutile de se précipiter, il allait falloir attendre un certain temps avant qu'il ne donne le meilleur de lui-même. Nous avons attendu cinq bons jours pour lui permettre de « se stabiliser ». Au cours de ce délai, qui nous a paru une éternité, nous avons constaté que le spectre sonore s'élargissait, devenait plus profond et que le son gagnait en transparence. Les timbres, un peu trop frais du début, ont laissé la place à une couleur, à vrai dire, sans coloration. C'est-à-dire que nous écoutions plus la musique que le lecteur, les enregistrements ratés se faisant toujours remarquer, mais en étant moins « douloureux » à écouter et les meilleurs encore plus naturels, par des nuances plus prononcées sur les timbres et les voix. Nous avons commencé par « You Look Good To Me » du trio Oscar Peterson (album *We Get Requests*, Verve Master Edition, transfert 20 bits). Maintes et maintes fois nous l'avons passé et repassé sur notre système et pourtant c'est la première fois que nous avons entendu Ed Thigpen, à la batterie, accompagner le rythme. Je parle d'Ed Thigpen car à l'endroit même où se situe la batterie, un murmure vient se superposer à ceux d'Oscar Peterson au piano et Ray Brown à la contrebasse qui fredonnent le morceau. Ces informations supplémentaires installent un tout autre rapport avec le trio et cet enregistrement, dont la prise de son et le transfert numérique tiennent du miracle.

« Within » des Daft Punk (album *Random Access Memories*) est venu confirmer notre première impression. Des effets sont apparus soudainement au cours de la lecture du morceau, nous gratifiant d'une nouvelle découverte de cet opus, oh combien indispensable si vous aimez la musique électronique. L'introduction au piano est rendue avec toute la réverbération de la table d'harmonie. Les claviers libèrent une sorte d'ondulation qui crée une atmosphère spatiale enveloppante particulièrement envoûtante. Le texte reproduit par une voix « robotisée » est parfaitement intelligible. Quant à la note grave, à partir de 02:56, probablement la plus basse, qui se répète plusieurs fois à la fin du morceau, son amplitude et sa puissance sont restituées avec un contrôle absolu.

« Le Temps Passé » de Michel Jonasz, dans l'album *La Fabuleuse Histoire de Mister Swing*, est apparu, lui aussi, sous un nouveau jour. Pour celles et ceux qui ne le savent peut-être pas encore, ce double CD enregistré en public en 1988 est une référence, tant artistique que technique. Le talent des musiciens, la beauté de la prise de son de la voix de Michel, ainsi que son énergie en font un must de la chanson française. C'est le genre d'album qui vous fait aimer la chanson française et le jazz. L'enregistrement, de toute beauté, possède une dynamique incroyable. Les basses sont d'une rare profondeur. Ce disque est d'ailleurs encore régulièrement utilisé comme disque de démonstration sur les stands des salons HI-FI. Ce n'est pas un hasard. La proximité de la voix ne doit pas virer à l'agressivité. La pro-

fondeur de la basse, tendue et percutante ne doit pas être exagérée, encore moins traîner. À chacune de mes écoutes de ce disque, je me concentre sur l'ambiance générale qui règne sur le plateau. Le Bryston BCD-3 est un des rares lecteurs pour lequel j'accorde autant d'attention aux silences. Ce silence que nous ne remarquons que sur les meilleurs appareils : léger et calme, il faut l'avoir « entendu » pour se rendre compte à quel point il vient à manquer lorsqu'il est absent.

Sur nos CD de classique, dont un Deutsche Grammophon, qui nous sert de disque test, dont le mixage a été réalisé sur une console

**ORIGINE : CANADA**

**Fabriqué au Canada**

**DIMENSIONS (LxHxP) :** 430 x 85 x 293 mm

**POIDS :** 4,7 Kg

**FINITIONS :** Noir ou argent

**PRIX : 5 100 €**

Livré avec la télécommande BR4 et un cordon secteur

**SITE DU FABRICANT :**

[www.bryston.com](http://www.bryston.com)

**DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :**

[www.dea-distribution.com](http://www.dea-distribution.com)

Yamaha DMC 1000, pour répondre aux exigences des « Tonmeister » (ingénieurs du son) et au procédé de gravure Authentic Bit Imaging (4D DDD Audio Recording) utilisé par le label, les instruments classiques ont délivré des sons toujours très naturels, avec des aigus jamais pinçés, artificiels ou faussement chaleureux. Les bois et les vents ont été reproduits avec leur couleur et leur dynamique naturelles. Tous ces détails permettent de suivre avec plus de facilité la musique, les mélodies, le phrasé. Nous nous trouvons au milieu de ce paysage musical, en communion avec notre système. Est-ce dû à l'utilisation du décodage en 16 bits/44,1 kHz ?

## VERDICT

Le son restitué par ce lecteur est d'une grande justesse. La restitution est tout aussi ouverte qu'aérée, jamais froide. Dans un langage familier, je dirais que le Bryston BCD-3 assure grave. Ses qualités musicales



sont : le calme, l'équilibre, l'espace et la profondeur sonore, auxquels il faut ajouter une composante essentielle qui est celle qui consiste à être fidèle à une œuvre, plutôt qu'à rechercher l'exactitude à tout prix, qui est le lot des appareils qui pèchent par excès et nous éloignent de la musique et du plaisir d'écouter.

Le lecteur Bryston BCD-3 a reçu l'héritage qui correspond à la philosophie du fabricant canadien qui est de reproduire le son tel que l'ont prévu l'artiste et l'ingénieur de mastering.

*Jean Razzaroli*



Préservez la pureté de votre son grâce à la machine à nettoyer les disques à ultrasons Degritter. Entièrement automatique pour une expérience de lavage pratique.

RECHERCHER LE REVENDEUR  
LE PLUS PROCHE DE CHEZ VOUS:

**degritter.com**