

PMC FACT 12 SIGNATURE

Noblesse de son



En 2018, la sortie de la Fact Fenestria, concentré du savoir-faire de PMC, permet au constructeur de s'imposer dans le cercle très restreint des enceintes d'exception. Fort de cette réussite, la gamme Fact, summum de la gamme audiophile PMC, s'enrichit par la suite de deux autres modèles : la Fact 8 testée dans notre revue de septembre 2019 et la Fact 12 objet de notre essai.



Le fabricant britannique s'est inspiré directement des recherches très poussées effectuées sur la Fenestria pour les appliquer à la Fact 12. Cette dernière reprend l'esthétique de la Fact 12 lancée en 2013, mais entièrement retravaillée et repensée pour une capacité de modulation sans faille et une parfaite lisibilité d'un bout à l'autre de la bande. Se positionnant à mi-chemin entre la Fenestria et la Fact 8, cette élégante colonne fine trois voies d'un peu plus d'un mètre embarque le meilleur de la technologie PMC pour une écoute sans compromis.

DES BASES SOLIDES

La Fact 12 bénéficie de l'expérience acquise d'un passé bien rempli en créations acoustiques de haut niveau. La restitution des graves est confiée à deux transducteurs exclusifs de 14 cm chacun, entièrement revisités par rapport à la Fact 8, qui adoptent une membrane en alliage métallique, matériau utilisé pour sa capacité à allier grande légèreté et forte rigidité. Il en découle un meilleur contrôle du débattement du

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
 Prix : 19950 euros
 Dimensions (H x L x P) :
 1 110 x 168 x 420 mm
 Poids : 26 kg
 Réponse en fréquence :
 26 Hz-30 kHz
 Puissance recommandée :
 40-500 W
 Impédance : 8 ohms
 Sensibilité : 84 dB/1 W/1 m
 Fréquence de coupure :
 400 Hz, 4 kHz
 Finition : Blanc, graphite
 métallique, noyer

haut-parleur pour une écoute précise exempte de toute distorsion. Fidèle au traitement des fréquences graves par la ligne de transmission ATL, marque de fabrique de PMC, celle-ci permet aux deux boomers de petit diamètre d'offrir des graves d'une profondeur saisissante pouvant descendre jusqu'à 26 Hz. Contrairement aux systèmes à charge close ou bass-reflex traditionnels, le haut-parleur de grave est placé à l'extrémité d'une ligne constituée des parois de l'enceinte et de plusieurs parois internes tapissées de matériau amortissant, qui débouche sur un évent de l'autre côté. Ici la ligne décrit un parcours de 3,30 m. Le grave est ainsi restitué avec beaucoup d'énergie et l'absence d'ondes stationnaires réduit la distorsion sur toute la bande reproduite par le boomer.

Ci-contre :
le médium
spécialement
développé pour
la Fact12 ; en haut,
le tweeter à la
réponse exception-
nelle dans les
hautes fréquences
affiche une très
faible directivité et
une parfaite
stabilité de l'image.



LES FRUITS DE L'EXPERIENCE

La restitution des médiums est confiée à un haut-parleur à dôme souple de 50 mm de diamètre. Entièrement conçu à la main, il intègre des composants du fameux transducteur de 75 mm équipant la Fenestria. Sa conception parfaitement maîtrisée offre ainsi une très grande richesse à ce registre, lui permettant de s'exprimer avec transparence, naturel et une large diffusion spatiale. À partir de 4 kHz, l'aigu est confié à un tweeter à dôme souple de 19 mm composé de Sonomex, un matériau sophistiqué réalisé en partenariat avec SEAS.

Ce dernier est refroidi par ferrofluide, à l'instar du médium, un liquide chargé de nanoparticules ferromagnétiques, qui permet de transmettre l'électricité à la bobine en évitant l'échauffement et la compression dynamique. Équipé d'une grille de dispersion, il offre une scène sonore très large et mieux contrôlée.

Sur la face arrière de l'enceinte, le filtre est couplé aux borniers autorisant un tri-câblage ou une tri-amplification, pour garder le signal aussi court que possible. Le montage de celui-ci est assuré par des composants de qualité militaire soudés à la main utilisant des liaisons en cuivre pur sur une plaque en fibre de verre, pour acheminer avec précision le signal vers le bon haut-parleur. Il en découle une parfaite fusion de tous les registres évitant ainsi toute interférence entre eux. Fidèle à son habitude d'excellence, chaque haut-parleur est testé, puis assemblé à la main sur l'ébénisterie. Le montage de l'enceinte une fois achevé est suivi d'une écoute sur un large éventail de musique.

Au bas de l'enceinte, la ligne de transmission (ATL) débouche sur deux larges événements qui s'affranchissent de toute turbulence audible par leur dimension et leur forme.



BANC D'ESSAI

PMC FACT 12 SIGNATURE

ECOUTE

Timbres : Les premières notes nous plongent immédiatement dans l'univers familier auquel PMC nous a habitués. Les techniques employées pour la réalisation des haut-parleurs, du filtre et de l'assemblage valident la rigueur et la neutralité de la reproduction ainsi que la justesse des timbres du grave à l'aigu. Tout est en place et la fusion entre les trois transducteurs s'effectue avec naturel, fluidité, sans aucune contrainte et avec une stabilité inconditionnelle. Ainsi sur l'album de Patricia Barber *Verse*, les timbres mats, exempts de toute coloration, donnent à l'artiste une dimension familière où la voix claire, juste et texturée parfaitement cadrée touche l'auditeur en quête de neutralité. La trompette s'exprime avec une facilité déconcertante sans une once d'agressivité. La batterie met en valeur le travail effectué sur les basses fréquences avec une articulation et un punch étonnant. On est séduit par le haut pouvoir d'analyse et l'équilibre souverain dont est capable cette colonne sur tous les genres musicaux sans ostentation aucune. L'expertise du constructeur dans la fabrication des enceintes de monitoring n'y est de toute évidence pas étranger.

Dynamique : Les écarts de dynamique sont parfaitement restitués pour peu que l'on prenne soin du choix de l'amplificateur. Affichant une sensibilité de 84 dB/1 W/1 m, il sera judicieux de leur adjoindre un amplificateur délivrant une puissance d'au moins une centaine de watts par canal pour traduire tout leur potentiel. Les deux petits haut-parleurs réussissent alors à trans-

À l'arrière, la triple paire de borniers en plaqué argent pour un contact parfait. Au-dessus, deux commutateurs en aluminium permettent d'affiner les niveaux de grave et d'aigu.

mettre une sensation de poids et de matière que seul un boomer de grand diamètre peut reproduire. Le grave sec, profond, parfaitement équilibré s'affranchit alors des contraintes d'une pièce de grand volume. Sur « Night Bird » de Bernard Lavilliers, les percussions sont reproduites avec une énergie instantanée, sans aucune trace de compression et un contrôle parfait des transducteurs sans que ceux-ci ne viennent entacher l'expressivité. Les Fact 12 insufflent beaucoup de rythme à la restitution et s'expriment toujours avec maîtrise et parfait équilibre.

Scène sonore : Faciles à mettre en œuvre et peu directives de surcroît, elles offrent une scène sonore large, profonde, haute, parfaitement proportionnée, qui immerge totalement dans l'événement musical à bas comme à fort volume. Leur haut pouvoir de résolution distille une image stéréo superbe, holographique et un étalement des plans en profondeur d'une remarquable précision favorisant une parfaite focalisation. À l'écoute de *Turbulence* de Michel Portal, le placement des musiciens apparaît précis ; les sonorités acoustiques et électroniques s'enchaînent avec brio, avec un sens du microdétail peu commun qui ferait pâlir bon nombre de concurrentes. L'interprétation acquiert ici de la générosité et de la substance grâce à un subtil appui du grave où le mélomane se sent immédiatement impliqué dans l'écoute.

Gare aux prises de son ou aux enregistrements ternes ou de qualité médiocre, car elles se montrent alors impitoyables par leur



transparence et leur propension à mettre en avant le moindre déséquilibre.

Rapport qualité/prix : Proposées à un tarif proche de 20 000 euros, les Fact 12 offrent un concentré de tout le savoir-faire du constructeur pour un prix certes élevé, mais encore très loin du fleuron de la gamme Fact affiché à plus de 56 000 euros dont elle reprend les grands principes. Au final, les techniques employées, la qualité des transducteurs et la fabrication, qui ne souffrent d'aucune critique, légitiment pleinement cette somme pour un rendu réellement remarquable.

VERDICT

PMC s'impose une nouvelle fois comme un acteur majeur de la reproduction sonore où rien n'est dû au hasard. Les Fact 12 perpétuent la grande maîtrise de PMC à concevoir des enceintes avec la volonté d'être au plus près de l'événement musical pour une écoute dénuée de tout artifice. Un bel objet de convoitise dont on a bien du mal à se défaire après seulement quelques heures d'écoute.

Gilles Sananes

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■