



**FICHE  
TECHNIQUE**

Origine : Royaume-Uni

Prix : 10 690 euros

Dimensions (H x L x P) :

1 040 x 192 x 439 mm

Poids : 25 kg

Réponse en fréquence : 27 Hz-25 kHz

Puissance recommandée : 50-30 W

Impédance : 8 ohms

Sensibilité : 86 dB/1 W/1 m

Fréquence de coupure : 400 Hz, 4 kHz

Finition : chêne clair,  
noyer, laqué noir, blanc satiné

# PMC TWENTY5 26i

## Le savoir-faire britannique



Dans sa poursuite d'absolu sonore, le fabricant anglais PMC n'a eu de cesse depuis une trentaine d'années d'améliorer son approche de l'enceinte acoustique aussi bien dans le domaine professionnel que dans le domaine du grand public. Après la sortie en 2016 de la très remarquée Twenty26, le constructeur emblématique revient sur le devant de la scène avec sa Twenty26i (i pour Improve ou « améliorée »), fleuron d'une toute nouvelle gamme repensée et optimisée dans un seul but : pureté du message et transparence du son.



**C**réée par Peter Thomas et Adrian Loader en 1991, la marque s'est forgé une solide réputation dès la sortie de sa première enceinte de monitoring la BB5-A. Ce modèle amplifié fut tout de suite adopté par la BBC et utilisé dans les studios d'enregistrements notamment par Prince, Stevie Wonder et bien d'autres artistes. PMC sera l'un des très rares constructeurs à être récompensé pour sa contribution à l'élaboration de bandes sonores telles que *Titanic* ou *Mission impossible*. Fort de cette expertise, nos deux ingénieurs n'auront de cesse d'améliorer par la suite la fabrication de leurs enceintes et de leurs haut-

parleurs en appliquant les recettes de leur succès.

### TECHNOLOGIE ATL

L'une des marques de fabrique de PMC reste l'utilisation systématique d'une charge dans le grave par ligne de transmission. Baptisée ATL pour Advanced Transmission Line, tous les modèles de la gamme Twenty5 utilisent cette technologie. Le haut-parleur de grave est placé à l'extrémité d'un long conduit, la ligne de transmission, constituée des parois de l'enceinte et de plusieurs parois internes. La ligne décrit un parcours plus ou moins long en fonction de la taille de l'enceinte, ici 3 m. Du matériau amortissant spé-

**L'élégant coffret à forme de parallélogramme à la finition très soignée embarque deux nouveaux haut-parleurs : le grave de 170 mm et le tweeter de 19 mm. Au centre, le médium à dôme de 50 mm. Au bas de l'enceinte, l'évent Laminair améliore la technologie ATL en éliminant les bruits causés par les mouvements d'air.**

cifique placé tout au long de ce conduit absorbe le haut grave et les harmoniques plus élevés émis par l'arrière du haut-parleur. Les fréquences les plus basses, dont la longueur d'onde est importante, débouchent à l'autre extrémité de la ligne, sur un évent Laminair à fentes multiples, issu des recherches sur l'aérodynamisme dérivées des techniques employées en Formule 1. Cet évent combiné à la technologie ATL réduit les turbulences et les bruits d'air, améliore et accélère la dispersion des basses. Ce type de charge permet une extension de la réponse dans le grave supérieur à un transducteur utilisé en bass-reflex ou en charge close.

## **EVOLUTION**

### **ET REALISME SONORE**

Les changements ont porté sur la réalisation des haut-parleurs de grave, d'aigu et au système de filtrage de la colonne. Le médium quant à lui est confié à un dôme de 50 mm déjà connu, dérivé du fameux médium souple et enduit de 75 mm de la Fenestria, vaisseau amiral de la marque. Pour son haut-parleur de grave de 17 cm, baptisé G-Weave, PMC a développé une membrane composée d'un tissage en fibre de verre, de cellulose et de résine lui assurant une parfaite rigidité. Cette membrane, légère et plus résistante qu'un modèle en papier traditionnel, permet une réponse dynamique instantanée et une parfaite neutralité. Pour l'aigu, PMC a mis au point, en partenariat avec SEAS, un tweeter à dôme large de 19 mm refroidi par ferrofluide, composé de Sonomex, un matériau sophistiqué. Il apporte une dispersion maximale des ondes, une image sonore très précise, et une réponse en fréquence douce et naturelle. Le filtre construit sur une plaque en fibre de verre, doté d'un large circuit en cuivre, a été entièrement repensé avec des composants soudés à la main de qualité militaire. Les fréquences de coupure ont été modifiées pour apporter plus de douceur et de précision sur les registres médium et aigu. Les borniers fabriqués par PMC, en cuivre pur recouvert de rhodium, ont été directement couplés au filtre pour garder le signal aussi court que possible. L'ébénisterie, pour sa part, composée de panneaux découpés par ordinateur de 4 cm par endroits, est assemblée à la main et repose sur deux barres très rigides équipées de pointe de découplage en



## PMC TWENTY5 26i

acier inoxydable, afin d'assurer une parfaite stabilité à l'ensemble.

### ECOUTE

**Timbres :** Dès les premières notes, on est tout de suite séduit par la qualité des timbres et le détournage des instruments sur des enregistrements de qualité. L'expertise de PMC dans le domaine des enceintes professionnelles n'y est pas étrangère, mais ici le travail sur les HP de médium et d'aigu donne un côté velouté, délicat et soyeux très loin du côté sec et tendu de l'écoute monitoring. Sur *Anima Sacra*, la voix quasi angélique du contre-ténor Jakub Josef Orlinski est transcendée par une texture presque palpable, un grain unique parfaitement retranscrit par la fusion parfaite des registres médium et aigu. Sur l'album de JP Mas (*H)ombre*, on apprécie la clarté et la compréhension du message. Le grave est tendu, parfaitement maîtrisé, les bienfaits de la ligne acoustique en sont un signe. De l'autre côté du spectre, on retrouve une parfaite articulation, mais sans analyse chirurgicale, avec un côté enjoué, libéré et très communicatif. Tout s'enchaîne sans crispation et sans coloration. La prestation de Bjork dans l'album *Homogenic*, pourtant caractérisée par une composition sonore lourde et violente assortie d'une voix à la limite de la distorsion, fait preuve d'une intelligibilité rare sans trace d'agressivité.

**Dynamique :** Les capacités dynamiques de la Twenty 26i ne sont pas en reste, et celle-ci déploie de l'énergie à revendre. On retrouve cette signature de la marque à libérer du volume sonore même dans les pièces de grande taille. La réac-

**A droite, le bornier recouvert de rhodium à la conductivité parfaite accepte toutes les terminaisons de câbles.**

**Les pointes de découplage réglables en hauteur, en acier inoxydable, garantissent la stabilité de l'ensemble.**

tivité de l'enceinte et la rapidité des attaques participent à cette impression, sans aucun traînage, avec un parfait contrôle des haut-parleurs sur toutes les fréquences. On notera juste une légère retenue dans les très basses fréquences due certainement à un manque de rodage de l'enceinte. On n'ose imaginer le résultat déjà très convaincant, après quelques centaines d'heures d'écoute. Sur l'album *Paris-Istanbul-Shanghai*, le percussionniste Joël Grare accompagné d'un ensemble de tambours délivre une énergie débordante d'une puissance redoutable, qui participe à la présence de chaque instrument, un vrai feu d'artifice pour les oreilles.

**Scène sonore :** Parfaitement à l'aise sur tous les genres musicaux, notre colonne délivre une image très large, d'une grande stabilité, avec un positionnement très réaliste des instruments dans l'espace, même sur les messages les plus complexes. Sur la bande originale du film *Himalaya*, l'image est majestueuse, d'une grande profondeur, le mélange des chœurs tibétains répondant à un ensemble polyphonique corse est magnifié par une scène véritablement holographique. Les PMC26i distillent un message structuré, plein et rapide dans le grave avec une transparence presque cristalline. Elles remplissent l'espace sonore avec une facilité déconcertante quelle que soit la taille de la formation, en s'affranchissant des problèmes de distorsion même à très fort volume.

**Rapport qualité/prix :** La qualité des composants triés sur le volet, les matériaux de pointe utilisés, la fabrication extrêmement



soignée justifie largement un tarif proche des 11 000 euros pour une enceinte aboutie et parfaitement assemblée. Pour s'exprimer totalement et mettre en avant toute l'énergie dont elles sont capables, elles mériteront le meilleur de l'électronique, car leur haut pouvoir de résolution sera très sensible aux maillons qui leur seront associés.

### VERDICT

PMC reste ici fidèle à son image de constructeur réputé. La parfaite maîtrise de ses choix technologiques, son expertise dans la fabrication des enceintes acoustiques, lui permettent une nouvelle fois de s'imposer, grâce à un savoir-faire et une recherche constante d'amélioration. Les qualités d'analyse, de restitution et de transparence promettent un bel avenir à la Twenty5 26i que l'on peut déjà considérer comme une référence dans le domaine pourtant très encombré des enceintes colonnes trois voies. Un sans-faute.

Gilles Sananes

<b>TIMBRES</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>DYNAMIQUE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>SCENE SONORE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>QUALITE/PRIX</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

#### SYSTEME D'ECOUTE

Préampli ATC SCA 2  
Ampli FM Acoustics F-30B  
Platine CD ICOS Fado  
Câbles HP Esprit Lumina