

BANC D'ESSAI

BRUSTON

-53.0dB

BR-20 PREAMPLIFIER



HEADPHONES



IR





**BRYSTON BR-20**  
**PREAMPLIFICATEUR-DAC-STREAMER**



# Brillant hommage

Le Bryston BR-20 est un peu plus qu'un simple préamplificateur, ultra-complet et performant, car il combine l'excellent DAC du BDA-3 avec une plate-forme de streaming BDP mise à jour. BR en hommage à Brian Russell, malheureusement disparu en 2020, qui fit prospérer et perdurer la marque canadienne. Ambitieux, le BR-20 revendique le titre de meilleur préampli jamais conçu par Bryston.

**B**rian Russel était le président de Bryston et avait fondé la marque avec son frère Chris, pour lancer en 1973 son premier amplificateur destiné au marché professionnel. Toujours là, incroyable de longévité comme ses produits, Bryston colle au plus près des nouveaux usages. Le BR-20 est ainsi la plaque tournante des sources de votre système, aussi bien analogiques que numériques et dématérialisées. Il

reprend les traits de la ligne Cubed taille basse, qui a apporté une touche de modernisme bienvenue chez Bryston, proche de l'esthétique du BP-17 Cubed, mais doté en plus d'un afficheur OLED 1 x 3 pouces bien lisible. L'intégration d'un DAC de haute qualité tel que le BDA-3 change un peu la donne, pour en faire un préamplificateur non seulement universel, mais situé à un haut niveau de performance technique et musicale.



## BANC D'ESSAI

### BRYSTON BR-20

#### CUBED STYLE

Cette ligne combine compacité et modernité, en conservant des canons esthétiques classiques comme les 18 touches à impulsions secondées de fines LED de contrôle. L'entrée casque 6,35 mm est sous l'écran OLED d'intensité réglable, affichant le niveau, l'entrée engagée et les métadonnées de façon très lisible. À chaque touche sa fonction, les 10 numériques commutant 8 entrées : 2 x AES/EBU, 2 x S/PDIF sur RCA, 2 x Toslink, USB-B et RJ45, plus les entrées HDMI optionnelles. La résolution maximale du DAC est de 24 bits/96 kHz via TosLink ; 24/192 via S/PDIF

coaxial, AES et HDMI ; enfin 32/384 via USB et le module streamer. Le BR-20 prend en charge le DSD, aux formats natif et DoP (DSD sur PCM). La résolution maximale en DSD est x256 via USB et x128 via le module de diffusion. En analogique, deux sources asymétriques sur RCA et deux symétriques sur XLR peuvent être traitées. Un appui sur le volume accède à l'arborescence des menus de réglages, de mises à jour et aux nombreux paramètres, comme nommer toutes les entrées, ajuster la luminosité de l'écran et des LED, fixer le niveau maximum du volume, ou appliquer des Resets et des MAJ. Des

**L'intégration élevée utilise de nombreuses cartes amovibles à composants de surface. La marque annonce une DHT inférieure à 0,0006 % et intermodulation de 0,0003 %, taux parmi les plus bas jamais relevés sur un Briston.**

#### FICHE TECHNIQUE

Origine : Canada  
Prix : 6290 euros  
Finition : aluminium argent et noir  
Garantie : 20 ans  
Carte Phono MM : 980 euros  
Carte HDMI : 1 170 euros  
Câble RCA/XLR 1 m : 220 euros  
Dimensions (L x H x P) : 430 x 116 x 330 mm  
Poids : 5,5 kg  
Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz (± 0,05 dB)  
Rapport signal/bruit : -110 dB (RCA et XLR)  
DHT : ≤ 0,0006 %  
Distorsion d'intermodulation : ≤ 0,0003 %



petites LED visualisent les taux d'échantillonnages PCM et DSD séparément, jaune pour le DSD natif et vert pour le DoP. Enfin, le BR-20 est livré avec la solide télécommande BR-4 en métal très qualitative.

### LE STREAMING SELON BRYSTON

Une fois le lecteur relié au réseau, la lecture passe par l'adresse IP du BR-20 sur le portail my-Bryston.com, qui arrive sur la plateforme Manic Moose, propre à Bryston. Il n'y a pas de module Wi-Fi (optionnel), le contrôle se faisant par l'interface Web qui est basée sur le logiciel MPD (Music Player Daemon) open source. Le streamer est construit sur une architecture Raspberry Pi 4 SBC.

L'interface accède aux fichiers stockés sur le réseau une fois les partages établis, aux clés USB connectées, aux services d'abonnement Qobuz et Tidal, et aux radios thématiques sur l'annuaire bRadio. Le smartphone est utilisable comme terminal mais pas très confortable en taille de lecture, une tablette ou un PC seront préférables pour leur largeur d'écran facilitant la lecture des trois colonnes. Dans le Media Player, les illustrations d'albums sont prises en charge en partie centrale, alors que celui-ci dispose d'une certaine flexibilité pour créer et éditer des listes de lecture. L'attrait visuel général contraste avec ce que l'on trouve actuellement sur les meilleures applications, souvent plus esthétiques, mais la solution Bryston fait son job. La certification Roon est en cours, ce qui rendra le



BR-20 bien plus agréable à utiliser sur un ordinateur portable relié en USB, pour lire des fichiers DSD natifs, par exemple.

### CONCENTRE DE TECHNOLOGIE

Le circuit analogique conçu spécifiquement pour le BR-20 est intégralement symétrique en pure classe A, comme sait si bien le faire Bryston grâce à l'expérience des circuits Salomie. Tout est en composants discrets étroitement calibrés, majoritairement en CMS, répartis sur de nombreuses cartes distinctes pour offrir une compacité rare. Des relais de commutation sont présents sur toutes les entrées, alors que le contrôle de volume analogique à gestion numérique est très précis. L'alimentation bien dimensionnée est indépendante pour les circuits analogiques et numériques. Peu d'informations filtrent sur le DAC si ce n'est que comme il est identique à celui du BDA-3, on peut supposer qu'il embarque deux puces 32 bits montées en mode différentiel, à l'isolation galvanique des entrées parfaitement réalisée, et où les signaux d'horloge de toutes les données entrantes PCM sont resynchronisés avec l'horloge maître interne de haute précision. Le puissant étage d'amplification casque est compatible avec les modèles de basse impédance, alimentant sans effort même les

charges difficiles. Une carte optionnelle combine quatre entrées HDMI 4K avec une sortie et permet la commutation de sources dans un système audio-vidéo, en plus du DSD directement accessible à partir d'un SACD, valorisant le DAC USB compatible DSD256 du BR-20. Une carte optionnelle phono MM est aussi au programme.

### ÉCOUTE

**Timbres :** Après un petit de temps de chauffe, le BR-20 donne toute la pleine mesure de son talent en étalant une transparence, une absence de coloration et une pureté de timbres rares, cela sur une très large bande passante. Cela commence par un grave vraiment superbe, à la fois profond et tendu, sans boursoufflure mais très précis et différencié dans son rendu sonore, telle la double-basse de Larry Grenadier sur le morceau « Bharati », album *Hyperion With Higgins* de Charles Lloyd, que l'on prend un vrai plaisir à suivre dans ses méandres, tout comme on apprécie la rutilance et l'expressivité du saxophone du maître, magnifiquement entouré. Les voix ainsi que les chœurs grandioses s'épanouissent sur *Othello* de Rossini, par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, où le ténor Michael Spyres resplendit de générosité par sa voix agile, puissante et chaleureuse, magnifi-

**La balance se règle par pas de 0,5 dB ; le grand bouton de volume est cerclé de 36 minuscules LED visualisant le niveau, son action désactivant le Mute. James Tanner, le PDG actuel, précise que la fusion avec le groupe Axiom accède à toute son expertise logicielle pour faire évoluer l'interface au fur et à mesure, grâce à des MAJ.**



## BRYSTON BR-20

quement mise en valeur grâce au BR-20. Les chœurs en arrière sont parfaitement posés et distincts, d'une lisibilité parfaite tout comme l'orchestre, sans oublier de faire passer l'émotion.

**Dynamique :** Le Bryston est incontestablement dynamique dès les plus petits signaux, donnant toujours la sensation que la musique est comme animée de sa propre énergie. L'urgence rythmique est omniprésente, sans exagération forcée, mais bien réelle, comme l'attaque franche de la trompette de Dave Douglas sur l'album *Verse* de Patricia Barber, où les petites inflexions de la voix sont aussi vraiment bien ressenties, donnant à la chanteuse une présence et une matérialité rarement aussi vraies. La cohérence spectrale se prolonge jusqu'à l'extrême aigu très nuancé, non sans une douceur agréable bannissant toute monochromie ou raideur typée électronique. L'impression de naturel et de facilité prédomine, prouvant que les efforts pour réduire distorsion et bruit portent leurs fruits. Le BR-20 ne fait pas dans le romantisme échevelé, mais dans la justesse et l'exactitude.

**Scène sonore :** Toutes les qualités s'expriment sur le magnifique enregistrement de l'Ensemble des Surprises où la soprano Véronique Gens partage toute la profondeur de la musique de Lully sur « La mort, la mort barbare... » (Alpha). Les chœurs en arrière sont superbes de naturel, alors que l'aération de l'image sonore et ses dimensions réalistes sont rigoureusement transcrites par le préamplificateur, où toutes les

qualités du DAC sont ici mises en valeur. On écoute et on se laisse prendre par la gravité profonde d'un Lully rarement présente dans les œuvres du musicien en chef du Roi Soleil. On retrouve cette faculté à entourer d'air les musiciens sur le duo de flûte et piano (Alexis Kossenko et Vassilis Varvaresos) sur Reinecke, magnifique de pureté et de volume, où la reprise de souffle du flûtiste est incroyablement nette, démontrant les capacités de définition sur les petits signaux du BR-20.

**Rapport qualité/prix :**

Si on additionnait le prix des appareils Bryston que contient en lui le BR-20 (DAC BDA-3, streamer BDP-3 et préampli symétrique), le budget serait plus que doublé. Il s'impose comme un préamplificateur émérite, marié à un DAC qui ne l'est pas moins, en y ajoutant une solution lecteur réseau propriétaire bien utile. La maîtrise technologique de Bryston dans de nombreux domaines force l'admiration, sans faire du BR-20 un appareil au prix inabordable, bien

au contraire compte tenu de ses éminentes compétences.

## VERDICT

Le BR-20 est un véritable hub audiophile ultime, y compris dans ses fonctionnalités et sa connectivité, ou même ses possibilités en DSD et haute résolution. Cela se traduit par des mesures de bruit et de distorsion les plus faibles depuis plus de 40 ans d'histoire de la marque. Ces caractéristiques uniques servent une restitution totalement exempte de coloration, toute en nuance et douée d'une richesse harmonique exquise. L'étendue fonctionnelle du BR-20 marié au convertisseur de haute tenue justifie pleinement de craquer pour le Bryston. Le BR-20 synthétise magnifiquement la longue expérience de la marque canadienne, technologique mais aussi musicale.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■■■■
QUALITÉ/PRIX	■■■■■■■■■■

