

FELIKS AUDIO ARIOSO 300B

Single-ended. Classe A. 300B. Pour les audiophiles les plus mélomanes, ces trois expressions mises bout à bout ont tout de la formule magique. L'utilisation du tube triode 300B en montage *Single-ended* – un seul tube par canal –, par opposition au montage push-pull utilisant une paire de tubes pour chaque canal, jouit d'une aura de pureté et d'évidence harmonique et dynamique en matière de reproduction musicale. Problème : on ne peut espérer que 8 W d'un tube 300B en montage *Single-ended*, à peine le double en push-pull. Raison pour laquelle ce type d'ampli est le plus souvent associé à des enceintes à haut rendement, supérieur à 90 dB. Ce qui n'empêche pas ce tube d'exercer une véritable fascination auprès des amateurs. L'Arioso 300B est l'œuvre de Feliks Audio, une entreprise polonaise familiale qui a acquis sa réputation depuis plus de 20 ans dans les amplis à lampes pour casques, sans transformateurs de sortie (OTL). L'Arioso 300B est le seul ampli pour enceintes de la gamme. Il est câblé en l'air – *point to point* – et assemblé sur place à Lubliniec avec des composants audiophiles (transfo Ogonowski, résistances à film carbone, condensateurs à papier huilé). Il dispose de trois entrées ligne que l'on sélectionne par des microtouches ou à la télécommande et de sorties en 4 Ω ou en 8 Ω sur d'imposantes embases type WBT. L'ensemble dégage un sérieux de bon aloi.



L'écoute

L'ampli est silencieux, ne vibre et ne souffle pas. Premier bon point. Le second aspect tient à la délicatesse et en même temps à la vitesse d'exécution de cette électronique, des qualités inhérentes aux montages 300B Single-ended, ici encore plus évidentes car justement détachées de tout bruit de fond. Attaqué en sortie de DAC, l'Arioso 300B donne de la Symphonie n° 1 « Titan » de Mahler (extrait E), une lecture articulée et sensible avec des arrière-plans mis en lumière à plusieurs niveaux, dans un paysage sonore d'une grande profondeur, fidèle à la sonorité unique et nuancée de l'Orchestre de Chicago. Le terrain d'expression favori de l'Arioso 300B se révèle avec le Couronnement de Poppée (extrait B). Les voix et les instruments anciens sont reproduits avec une fraîcheur et un coefficient de véracité que seul ce type de montage est en mesure d'atteindre. Prenons le montage 300B Single-ended pour ce qu'il est : une manière sensible, immersive, incarnée, d'écouter la musique dans ses plus fines nuances. Un contrat que remplit l'Arioso 300B avec brio.

Les + : Une écoute vibrante et sensible, pleine de délicatesse.

Les - : Exigeante, pour le mariage avec les enceintes.

delta-audio.fr

BRYSTON BR-20

Bryston présente son dernier préampli BR-20, ou plutôt son « hub audiophile ultime » comme « doté d'une nouvelle architecture de préampli analogique entièrement symétrique, avec la conversion numérique-analogique du DAC BDA-3 et le streaming de notre série BDP ». Bryston revendique un taux de distorsion $\leq 0,0006\%$ et un rapport signal/bruit de 110 dB, des performances... hors norme. Le BR-20 comporte quatre entrées analogiques dont deux symétriques et un double jeu de sorties symétriques, mais rien pour l'enregistrement. Côté numérique, sept entrées dont deux AES, deux S/PDIF, deux Toslink et une USB-B. Deux prises Ethernet pour le streaming et le contrôle, et des USB-A pour piloter des disques durs. En option une carte phono MM identique à celle du préampli séparé BP-2 MM, et une carte gérant le son et la vidéo en HDMI (4 entrées, 1 sortie). Le pilotage du streamer est confié au Manic Moose, un logiciel accessible par le web nécessitant de brancher le BR-20 en réseau avec un PC ou une tablette connectés en Ethernet. Pas de wi-fi, pas d'application, le fonctionnement de ces appareils, tout comme leur fabrication impeccable, trahissent bien les origines professionnelles des électroniques Bryston; on aime ou pas, mais la fiabilité de ces dernières est telle que Bryston leur associe une garantie de 20 ans, qui peut en dire autant? *Last but not least*, le BR-20 reçoit aussi un excellent ampli dédié au casque. Si ce n'est pas parfait, cela y ressemble...



L'écoute

Le BR-20, vous le branchez, vous l'allumez et... vous êtes bluffé. Un véritable robinet à musique, une machine exceptionnelle de vérité, capable de faire la différence entre deux enregistrements sans tricher, et de traiter le signal musical avec le respect qu'on lui doit. On est immédiatement au cœur de l'événement musical. Les extraits défilent et c'est à chaque fois une redécouverte, un bonheur. Dans le Couronnement de Poppée, les deux divas offrent une représentation totalement holographique; c'est sans doute la première fois que l'on perçoit avec une certitude écrasante la vraie dimension de la salle dans laquelle elles évoluent avec l'orchestre (extrait B). Le DAC BDA-3 dépasse en entendement ce que l'on peut attendre d'un DAC intégré. Même chose pour le lecteur réseau, si l'on met de côté une ergonomie du logiciel largement perfectible. Quant à l'ampli casque, il vaut bien des modèles séparés, avec la limite d'une seule sortie asymétrique en jack 6,35. Nul n'est parfait, mais si l'on met tous ces éléments bout à bout en considérant que le tout est parfaitement homogène et performant, on a face à soi l'un des tout meilleurs pré-amplis DAC lecteur réseau disponibles à ce jour. Point final.

Les + : Hors normes musicalement et techniquement.

Les - : Le logiciel Manic Moose, un peu... rustique.

dea-international.com