

## BRYSTON BHA-1

Plus de 2000 € pour un ampli casque, c'est une somme. La raison en est que le canadien Bryston ne fait rien à l'économie. Il s'agit bien d'un ampli casque, mais en double mono, intégralement symétrique et en classe A. Ce qui signifie, outre la présence d'une alimentation musclée, quatre fois le même circuit d'amplification, soit deux par canal droite et gauche, un par alternance : la véritable symétrie est à ce prix. L'appareil est lourd et volumineux, construit au standard professionnel, entièrement transistorisé, avec pas moins de huit transistors de puissance par canal (!). On y trouve trois entrées, deux asymétriques (RCA + jack 3,5), une symétrique sur XLR et, surprise, une sortie XLR faisant du BHA-1 un préampli en classe A, en plus d'un ampli capable d'alimenter sans peine des casques dont l'impédance se situe entre 32 Ω et 600 Ω avec un rapport signal/bruit meilleur que 105 dB et une puissance pouvant atteindre 2 W par canal (sous 32 Ω). A l'avant, en plus du sélecteur d'entrées, un sélecteur de gain (14 ou 20 dB), un potentiomètre de volume et un réglage de balance, et les sorties casques jack 6,35 asymétrique, XLR G/D et XLR 4 broches symétriques. Dans une approche très professionnelle, sans fantaisie.

### L'écoute

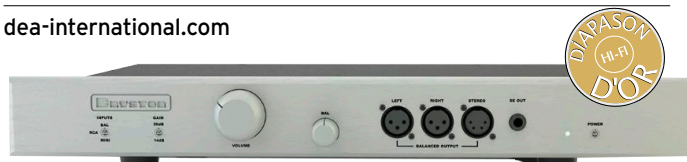
La tentation était trop forte, pour en cerner la personnalité, d'introduire le BHA-1 en tant que préampli dans notre système repère. Résultat édifiant. Dans cet exercice, le BHA-1 se met totalement au service de l'émotion musicale : timbres, dynamique, profondeur, retranscription

d'une scène sonore hyperprofonde et fourmillant de détails, avec un côté « facile » qui le classe d'emblée parmi les électroniques vraiment douées pour la musique. Un caractère général qui se transpose au casque. Assez rapidement, on se prend à écouter à un volume sonore que peu d'amplis peuvent délivrer sans distorsion. Un casque aussi pointu que l'Audio-Technica ATH-AWKT Kokutan trouve ici le cadre idéal pour exprimer un potentiel d'ouverture et de finesse comme peu de combinaisons ampli/casque sont en mesure de démontrer. C'est droit, sans fantaisie, mais aussi sans triche et sans masque ; on va très loin en profondeur dans l'œuvre musicale, comme si on enlevait tous les filtres. Le caractère close-up du Kokutan est ici magnifié car fondu dans un paysage sonore dont les contours semblent se redessiner à l'infini. On rejoint alors quelques rares combinaisons qui font passer dans une autre dimension sonore. Très bouleversant.

**Les + :** Un surdoué parfaitement respectueux du signal musical.

**Les - :** La classe A ça chauffe, vous voilà prévenus ! (juste par précaution).

dea-international.com



## NAIM UNITI ATOM HEADPHONE EDITION + FOCAL CELESTEE

Avec sa gamme Uniti désormais riche de cinq modèles, Naim s'est imposé comme l'un des spécialistes incontestés de la musique dématérialisée. Le Uniti Atom Headphone Edition est une extrapolation du Uniti Atom récompensé par un Diapason d'or en 2018, orienté vers l'écoute au casque. L'ampli de 2x40W de l'Uniti Atom laisse place à un ampli en classe A avec trois sorties jack 6,35, et symétriques XLR 4 broches et Pentaconn 4,4 mm. La base streamer/DAC est identique à celle de son prédécesseur, elle permet la lecture réseau AirPlay 2, Chromecast, UPnP et Bluetooth, ainsi que le streaming Spotify, Tidal, Roon, Internet Radio et Qobuz, ce qui rend ce lecteur très complet et surtout d'un usage facile. On trouve encore une prise USB-A, ainsi que des entrées DAC optiques et coaxiales limitées au PCM 24 Bits/192 kHz. L'entrée HDMI fait place à des sorties pré-ampli XLR en plus des RCA. Egalement une entrée analogique au niveau ligne. Propriétaire de Naim, Focal propose en complément son nouveau casque fermé Celestee à la finition luxueuse – cuir navy blue et pièces de finition en cuivre rouge. Les transducteurs sont les fameux 40 mm Focal à profil en M à membrane en alliage aluminium/magnésium.

### L'écoute

Le Uniti Atom Headphone Edition étonne par son poids, gage d'une qualité de fabrication exemplaire, avec le dessus en aluminium

massif et la grande roue de volume si agréable à manipuler. La mise en œuvre est intuitive ; la facilité d'usage est double via la télécommande et l'écran couleur d'une part, l'application développée par Naim au fonctionnement évident d'autre part. Branché en tant que préampli/streamer à un bloc de puissance et à nos enceintes repères Focal Spectral 40<sup>th</sup>, la restitution à partir de Qobuz est d'une qualité musicale qui n'appelle que des commentaires élogieux : en balance tonale, timbres, dynamique, profondeur, avec ce quelque chose de fluide, libre et harmonieux qui signe le son Naim. Le Celestee traduit ce caractère sonore par un bon équilibre tonal légèrement physiologique, une transparence convenable pour un casque clos. Sa qualité essentielle est de laisser vivre la musique, en ce sens qu'il est vif sans être pointu, équilibré sans être fade, et neutre sans être plat. Seul frein à cette liberté, son câble : 1,20 m cela impose de rester assis près du Naim, sous peine de l'arracher en cas de mouvement impétueux. Ceci mis à part, on a là un ensemble aussi performant que cohérent, aux possibilités multiples et au potentiel musical achevé. Avec une note de cœur pour le Naim, disponible séparément.

**Les + :** Naim + Focal, un mariage consommé en beauté.

**Les - :** A part cette histoire de câble, que des éloges.

focal.com

