



PMC TWENTY5 24i



Tradition & modernité

PMC remet le couvert avec la troisième mouture de la lignée Twenty, succédant à son réputé prédécesseur en le faisant évoluer tout en douceur pour notre plus grand plaisir. Une sacrée succession à assumer ! Une lignée prestigieuse faite pour durer de longues années.

PMC est une marque anglaise qui conçoit et fabrique des enceintes depuis 30 ans déjà et qui bénéficie d'une reconnaissance mondiale à la biographie impressionnante. Ses enceintes sont utilisées pour la réalisation d'albums d'artistes bien connus tels que Stevie Wonder, Peter Gabriel ou Robbie Williams. Les bandes-son de *Game of Thrones*, *Pirates des Caraïbes*, *Avengers*, *La Guerre de l'Infini* pour n'en citer que quelques-unes ont également été mixées avec des enceintes PMC. La force de PMC puise son inspiration de sa longue expérience dans le monde professionnel.

LIGNEE PRESTIGIEUSE

La série Twenty première du nom débuta en 2011 pour les 20 ans de la marque suivie de la Twenty5 pour ses 25 ans. Cette nouvelle mouture sans changements visuels apparents nous revient aujourd'hui en version « i » pour « improved » avec des optimisations du tweeter, du filtrage et de sa liaison au sol afin de garantir une restitution encore plus fidèle. Cette élégante et fine colonne est un modèle 2 voies chargé par une ligne acoustique, un procédé de renfort du grave qui a contribué à la réputation de la marque. Pour comprendre ce qui différencie ces enceintes de la

Grace aux techniques mises en oeuvre cette enceinte descend de manière surprenante et bluffante dans le grave, une tradition aussi éprouvée qu'efficace chez PMC. Gros plan sur le tweeter à dôme en soie traitée « Sonolex » et sa grille de dispersion développée en partenariat avec SEAS.

concurrency, intéressons-nous à son architecture interne et à la charge du haut-parleur de grave : l'onde arrière est canalisée par un tunnel replié qui débouche au bas de la face avant. Cette technique offre un grave d'une profondeur saisissante sous un faible volume. Pour notre Twenty 5.24i, la ligne acoustique repliée de 3 m fonctionne jusqu'à 27 Hz et se termine par un double évent aérodynamique « Laminair » régulant la vitesse d'écoulement de l'air en sortie de l'enceinte. L'épais coffret à la réalisation exemplaire a une section verticale d'un parallélogramme incliné vers l'arrière, afin de casser les ondes stationnaires internes pou-





B A N C D ' E S S A I

PMC TWENTY5 24I

une remarquable aération.

Il s'affranchit de toutes les difficultés et excelle dans la restitution des voix comme celle d'Arno accompagné au piano par Sofiane Pamart sur l'album *Vivre* : on retrouve instantanément une belle notion d'articulation, d'expressivité naturelle, sans forcer, de l'émotion à l'état brut qui vous donne la chair de poule. Le haut du spectre sonore s'exprime avec un beau piqué, délicatesse et soyeux, en parfaite harmonie avec le registre médium. Très fourni, avec une grande profusion de détails, il faudra éviter une association qui irait dans le même sens.

Dynamique : Les PMC se montrent toujours réalistes sur les passages particulièrement enlevés et très vivants, sans distorsion audible, avec une réponse dynamique très satisfaisante. L'écoute d'une rythmique au synthétiseur ou d'un jeu de batterie illustre leur grande facilité à respecter les écarts dynamiques. Les lignes mélodiques s'entrecroisent avec une parfaite compréhension, un rythme respecté, très alerte. Les attaques de notes se montrent avec une signature sonore vivante et rapide, franche et détaillée. Leur belle spontanéité en conserve le large contenu harmonique instantané, dans son intégralité, sans simplification. La rapidité de l'établissement des notes renforce le caractère vivant et l'aération des Twenty 5.24i, et facilite le placement des sources dans l'espace. Elles se montrent capables, avec un « simple » haut-parleur de 17 cm, de descendre de façon très convaincante avec un comportement tout à fait honorable : on ne déborde évidemment pas d'impact avec une première octave

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni

Prix : 6 690 euros

Dimensions (L x H x P) :
275 x 1 035 x 419 mm

Poids : 23 kg (pièce)

Réponse en fréquence :
27 Hz à 25 kHz

Fréquence de coupure : 1,8 kHz

Impédance nominale : 8 ohms

Sensibilité : 89 dB/1 W/1 m

Type : 2 voies

vant perturber la restitution des transducteurs. Le haut-parleur de grave-médium de 17 cm de diamètre bénéficie d'une membrane rigide en matériau composite baptisée G-Weave à longue excursion et d'un moteur de forte puissance logé dans un saladier moulé. Il est relayé par un tweeter à dôme en soie traitée Sonolex de 19 mm de chez SEAS, refroidi par du ferrofluide, un liquide chargé de nanoparticules ferreuses permettant l'évacuation efficace des calories et de linéariser sa courbe de réponse. Ce tweeter est équipé d'une grille de dispersion pour un bon contrôle de la scène sonore. La large plaque métallique au dos du coffret accueille une paire de bornes universelles de très bonne qualité, capables de recevoir du câble d'une section jusqu'à 4 mm². Les enceintes sont livrées avec un jeu complet d'accessoires pour les poser au sol : 2 barres

métalliques à visser à la base à l'aide de « rondelles » amortissantes, munis de pointes réglables par le dessus sans outillage et de coupelles pour éviter de rayer votre sol. Sans oublier une grille magnétique. Les bases sont donc conservées, avec une évolution toute en douceur pour une enceinte toujours plus aboutie.

ÉCOUTE

Timbres : L'excellente réputation de PMC repose sur le haut niveau de qualité dont ses enceintes font preuve depuis des années : la Twenty 5.24i ne nous contredira pas car ni l'approximation, ni la simplification ne s'invitent dans la restitution. La transparence est de rigueur en toutes circonstances avec la propension à délivrer les moindres détails d'une plage musicale, sans aucune trace de coloration. De même, PMC reste fidèle à la restitution d'un grave très profond et ample. Il descend bas de manière linéaire, avec précision et puissance. Impressionnant ce niveau et cette descente dans les basses octaves que peuvent produire ces enceintes si l'amplification suit le mouvement pour en tirer le meilleur parti, car il n'est pas aisé de contrôler un tel « organe ». Bien maîtrisé, il se révélera tendu et responsif. Le médium est précis avec

L'association de la ligne acoustique baptisée ATL (Advanced Transmission Line) chez PMC et d'événements aérodynamiques « Laminair » améliore les performances acoustiques de l'enceinte en vue d'obtenir des basses plus rapides et plus nettes avec une meilleure définition du son.



BANC D'ESSAI

PMC TWENTY5 24I

Elles extraient les moindres détails des plages musicales avec transparence : la richesse et la justesse de la restitution confortent la crédibilité et le réalisme de la scène sonore.

Rapport qualité/prix : Ces enceintes colonnes sont construites à la perfection, avec des haut-parleurs « maison », et sont optimisées par la mise en œuvre de solutions techniques efficaces, fruit de recherches et de développements pertinents et coûteux. Sur le plan qualitatif, leur musicalité ne fait aucun doute. Les PMC Twenty 5.24i s'inscrivent dans un budget encore raisonnable, en phase avec le marché de ce type de produits : un rapport qualité/prix donc satisfaisant.

VERDICT

La Twenty 5.24i descend d'une longue lignée, raffinée depuis plusieurs itérations, avec des changements importants ou des peaufinages. PMC signe là un classique de l'enceinte où se mêlent tradition et modernité, avec une musicalité à l'alchimie subtile entre la qualité des timbres et le sens du phrasé qui rendent le discours musical limpide. Attention toutefois à l'associer à une amplification qui saura profiter au mieux de ses très grandes capacités, à même de contrôler la définition de l'aigu et de maîtriser la charge des basses fréquences : ce serait vraiment dommage de passer à côté de ce magnifique soubassement qui assure une formidable assise.

Jean-Marie Draperi

plus virtuelle que réelle, mais on a une vraie présence dans le bas.

Scène sonore : Ces enceintes imagent avec beaucoup de réalisme la reconstitution des espaces sonores en délivrant une restitution holographique : à chaque nouvelle plage musicale, nouvelle scène. Elles s'adaptent avec aisance aux ambiances des œuvres musicales, en leur prodiguant une grande liberté : la scène sonore reste mesurée sans jamais aller au-delà de l'image qu'elles ont à diffuser,

mais elles baignent l'auditeur dans une image sonore cohérente et restituent l'ambiance sonore qui a prévalu à l'enregistrement de la performance musicale. Une restitution tridimensionnelle de la scène sonore qui reste une constante incontournable chez PMC. Les Twenty 5.24i donnent l'illusion d'un grand système par l'ampleur qu'elles proposent avec une parfaite lisibilité et une grande facilité, avec des interprètes toujours situés derrière le plan des enceintes.

Cette enceinte, fine et élancée, est légèrement inclinée vers l'arrière pour une optimisation de la phase.

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■