

THORENS TD 124 DD + ORTOFON THORENS SPU124

Attendue comme l'un des événements phares de ce début d'année, la TD 124 DD entend faire revivre le mythe de la TD 124 première du nom fabriquée entre 1957 et 1967. A une époque où les platines étaient le plus souvent à entraînement par courroie ou galet, la TD 124 connut le succès grâce à un original système d'entraînement mixte courroie plus galet. Cela, plus une fiabilité record, a eu pour résultat que près de 90000 exemplaires seront écoulés en dix ans de commercialisation, notamment en radio. La TD 124 DD démarre plus modestement, avec une centaine de modèles produits à la main dans l'usine de Bergisch Gladbach dans un premier temps, en faisant un objet à collectionner. Identique dans la forme, elle apporte différentes innovations : le châssis en aluminium injecté sous pression amorti par élastomère s'ajuste en horizontalité par trois molettes et repose sur des amortisseurs en caoutchouc. L'entraînement du plateau lourd en aluminium non magnétique de 3,5 kg est confié à un moteur Direct Drive 12 pôles « High Precision » au couple puissant avec des pièces de roulement en Delrin et une régulation électronique pour plus de précision. Le bras de lecture TP 124 évoque un passé commun entre Thorens et EMT, mais est complètement nouveau. Il est doté d'une solution d'antipatinage innovante et d'un roulement rubis japonais totalement fluide. Le bras est muni d'un élévateur électrique, comme sur la TD 1601, mais pas d'arrêt en fin de disque. Une alimentation externe garantit l'absence d'interférences.

L'écoute

Deux contreponds sont fournis, selon la cellule utilisée. Thorens conseille la SPU124, basée sur une Ortofon SPU G.



D'un point de vue pratique, l'apport du lève-bras électrique est discutable (lent et sonore), idéalement, on aimerait une formule mixte (électrique et manuelle). En revanche, la platine propose deux types de sorties asymétriques RCA ou symétriques XLR. C'est dans ce second mode que nous avons testé la TD 124 DD avec le préampli Pro-Ject Phono Box RS2 lui-même entièrement symétrique. Est-ce parce que la TD 124 DD possède ce bras type EMT que nous avons ressenti une parenté avec une platine de radio comme l'EMT 948? Aussi à cause de l'entraînement direct? En première impression sur nos disques en gravure Direct Metal Mastering (DMM), on perçoit une immédiateté et une expressivité qui font entrer de plain-pied dans la musique, qui apparaît évidente, tonique, vivante, et surtout étalée selon une scène sonore aussi vaste que la prise de son le permet. C'est une machine de précision, dont le rendu est plus mat, mais aussi plus tranchant que, par exemple, la Luxman PD-151. Comme souvent avec l'entraînement direct, on ne décèle pas ce côté romantique, un peu enrobé et somme toute flatteur des entraînements courroie les plus courants. Au contraire, le vibrapone sur « The Girl in the Magnesium Dress »

(œuvres de Frank Zappa, Ensemble Intercontemporain, Boulez, Emi), acquiert beaucoup de corps et d'ampleur, il est consistant, énergique, explosif, au prix d'un grave certes plus sec mais tellement percutant. Le mariage avec la SPU124 est une réussite, celle-ci apportant corps, matière et expressivité.

Les + : Un mythe ressuscité et remis au goût du jour avec brio.

Les - : Pouvoir s'offrir le mythe à un prix...

dea-international.com

	PPI	CELLULE SEULE	TYPE DE CELLULE	PPI CELLULE SEULE	ENTRAI-NEMENT	ETAGE PHONO INTEGRE	VITESSES en tr/mn	CAPOT antipoussière	DIMENSIONS LxHxP cm	POIDS EN Kg
	399€	Audio Technica AT95E	MM	49	DD	OUI USB	33/45	OUI	45x14x37	6,3
	499€	Ortofon OM10E	MM	NC	BD	OUI	33/45	OUI	45x12x38	5,8
	1290€	Audio Technica At-3600L	MM	35	BD	NON	33/45	OUI	45x14,5x36,5	11,0
	1590€	Ortofon 2M Red	MM	105	BD	NON	33/45	OUI	47x17,5x34	10,0
	2590€	ClearAudio Maestro v2 Ebony	MM	1100	BD	NON	33/45/78		42x12,5x35	7,9
	3380€	Transrotor MM Ucello	MM	240	BD	NON	33/45	NON	41x16x53	16,0
	7090€	Kiseki Blue NS	MC	2200	BD	NON	33/45/78	Option	46,5x13,3x39,3	15,7
	9090€	Sculpura A. 3M	MC	2100	DD	NON	33/45	NON	48x22x40	18,0
	9980€	Thorens SPU124	MC	1990	DD	NON	33/45	NON	42,5x18,5x35	17,0