

## PMC Twenty5

**Confidentielle pour le grand public, la marque PMC est une star chez les professionnels de l'image et du son.**



# L'EXCELLENCE BRITANNIQUE

La BBC est une légende et certaines de ses productions aussi, y compris dans le domaine des enceintes de monitoring avec la célèbre LS 3/5 A et ses nombreuses déclinaisons. Le cofondateur de la marque PMC vient de cet univers et on peut dire qu'il a bien retenu la leçon.

## REVUE DE DÉTAIL

Le métier premier de PMC, c'est la fabrication de moniteurs audio à destination des professionnels, métier dans lequel la maison a parfaitement fait son nid : la liste interminable des productions cinématographiques, artistes, groupes, chanteurs, studios d'enregistrement utilisant les matériels conçus et réalisés par ses soins force le respect. D'ailleurs, la marque a obtenu un Emmy Award pour sa contribution à nos univers favoris ; c'est dire si sa réputation n'est pas usurpée. Mis à part ses propositions destinées aux studios d'enregistrement, PMC réalise aussi des enceintes à l'usage des simples mortels que nous sommes. Nous nous sommes penchés sur la dernière mouture de la série Twenty5, gamme la plus abordable financiè-

rement de la maison, le terme "abordable" étant ici à prendre avec un certain sens de la relativité. Cette gamme propose deux enceintes de type bibliothèque, trois de type colonne et une centrale. Il y a aussi un caisson que vous retrouverez dans son encadré. Nous nous sommes tournés vers la PMC Twenty5 21i, le plus petit des modèles bibliothèque, la Twenty5 24i, l'enceinte médiane dans le genre colonne, et naturellement la Twenty5 Ci, seule représentante des enceintes du

La beauté de l'excellence.



## PACK D'ENCEINTES 5.1

Prix du pack PMC Twenty5 constitué de 2 colonne 24i, 2 bibliothèque 21i, 1 centrale Ci et 1 caisson 5820 : 17.360 €

• Dispo

Spécificités : Quatre finitions (sauf sub) noyer, chêne clair, blanc et noir laqué (+ 1.500 €)



genre "centrales". La spécificité du constructeur, ce qui a participé à sa réputation, c'est l'usage de l'accord dit en "quart d'onde". Revu et corrigé à la sauce PMC, ça s'appelle "ATL", pour Advanced Transmission Line. En très (très) gros, l'accord en quart d'onde consiste à faire circuler l'onde arrière d'un haut-parleur dans un "circuit" d'une certaine longueur avant qu'elle ne ressorte par un évent. C'est une technique assez délicate et sophistiquée qui donne, quand c'est bien fait, un résultat surprenant de naturel.

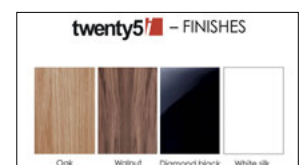
Quant à la bibliothèque Twenty5 21i, elle fait usage d'un tweeter similaire et d'un médium/grave de 14 cm. La longueur de la ligne de charge est d'1m72 pour un boîtier de trente-quatre centimètres de hauteur. On notera la très belle esthétique, sobre et dépouillée, avec cette forme qui penche vers l'arrière.



La colonne PMC Twenty5 24i est un modèle deux voies doté d'un tweeter dôme soie de 1,9 cm et d'un haut-parleur de médium/grave de 17 cm. Un double évent laminaire en bas du baffle vient restituer l'onde arrière qui sort après avoir cheminé trois mètres. L'enceinte ne mesurant qu'un peu plus d'un mètre de hauteur, vous entrevoyez la complexité de l'agencement intérieur pour créer une circulation de longueur triple. La centrale PMC Twenty5 Ci embarque le même tweeter, encadré par deux haut-parleurs de médium/grave de 14 cm. Les deux événements laminaires frontaux répartis à chacune des extrémités de la face avant sont raccordés à une longueur de charge de 1,8 m.



Ces enceintes, très fines, ont une élégance intemporelle. Les pieds métalliques à visser seront indispensables pour limiter le risque de chute suite à un choc latéral. Attention, sur les quatre finitions proposées, la version noir laqué demandera un supplément non négligeable de 1.500 €, caisson compris.



TECHNIQUEMENT PARLANT

	Réponse en fréquence	Rendement	Amplification recommandée	Dimensions H x L x P (cm)	Poids (kg)	Prix
PMC Twenty5 24i	27 Hz - 25 kHz	89 dB	30 - 200 W	101,5 x 19,2 x 41,9	23	6.690 € la paire
PMC Twenty5 Ci	45 Hz - 25 kHz	90 dB	30 - 150 W	17,4 x 55,4 x 31,4	11	2.690 € pièce
PMC Twenty5 21i	46 Hz - 25 kHz	86,5 dB	30 - 150 W	34 x 16,2 x 28,4	6	2.690 € la paire

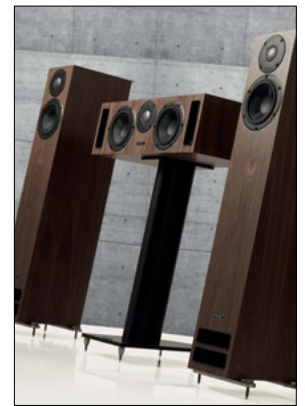
UN VOYAGE INATTENDU

Avec le coffret trilogie Ultra HD du *Hobbit* de Peter Jackson sous le bras, nous avons largement eu de quoi nous confronter au pack 5.1 Twenty5 de PMC. Nous avons choisi le second opus, *La Désolation de Smaug*, en particulier pour la voix du dragon qui demande une centrale performante pour être rendue dans toute sa richesse harmonique. Nous avons mis en place plusieurs configurations ; d'abord avec les frontales en pleine bande sans caisson, puis avec, et enfin en plaçant les enceintes bibliothèque Twenty5 21i en position frontale avec caisson. Nous sommes face à un système dépassant allègrement les 17.000 €, ce qui nous a rendus d'autant plus exigeants quant au résultat à en attendre, en particulier vis-à-vis du caisson de basses Twenty5 Sub vendu au prix public de 5.290 €, c'est-à-dire bien plus qu'un SVS PB16 Ultra, un engin hors normes aux performances



superlatives doté d'un Hit incontestable (voir LAL 240). Il est indiscutable que l'ensemble proposé par PMC est d'une exceptionnelle qualité. C'est à la fois d'une précision absolue, sans l'ombre d'un sentiment d'excès

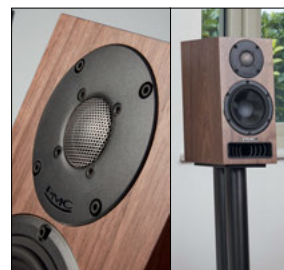
dans l'équilibre de la bande passante, avec de la matière, du grain dans une neutralité de bon aloi. Ce qui a fait le succès indéniable de la marque dans le monde professionnel se retrouve dans les productions destinées au grand public. Les Twenty5 24i se montrent, avec un "simple" haut-parleur de 17 cm, capables de descendre de façon très convaincante, et leur comportement sans caisson de basses est tout à fait honorable ; on ne déborde évidemment pas d'impact et le premier octave reste plus virtuel que réel, mais on a une vraie présence dans le bas. Il sera néanmoins indispensable selon nous d'ajouter un caisson afin de profiter au mieux de la très



bonne facture, il est tout à fait certain qu'on obtiendra également un résultat satisfaisant ; on visera de préférence un modèle clos comme par exemple le DB4S de B&W (dans les 1.600 €) ou, en cas de moindre budget, le REL HT/1003, vendu dans les 700 € soit tout de même sept fois moins cher que le Twenty5 Sub pour un résultat finalement pas si éloigné en association avec les enceintes colonne 21i.

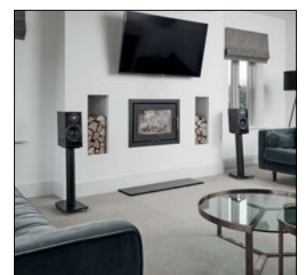
Il ne faudra pas chipoter pour l'alimentation d'un tel pack ; tout d'abord et avant tout parce qu'il le mérite et qu'il serait dommage de coller un moteur de tondeuse dans une Bentley, ensuite parce qu'il est certain que les très grandes qualités de cet ensemble ne se révéleront pleinement qu'avec un courant suffisant en qualité et en quantité. Le pack, en 5.0 et à 12.070 €, mérite selon nous plus qu'amplement un Hit. Mais le prix du caisson, un peu exagéré à nos yeux, nous retiendra dans sa version 5.1.

■ Jacques Paris



grande qualité des Twenty5 24i dans leur zone d'efficacité maximum, du haut grave jusqu'aux fréquences les plus perchées. Le comportement de la centrale, celle qui doit rendre la fameuse voix du dragon, est aussi en tout point digne d'éloges. Nous avons également testé avec des voix chantées, classiques et modernes, et le résultat est vraiment de très grande qualité. Le traitement du médium, dans son infinie complexité, est indéniablement le point fort des enceintes PMC et elles sont dans ce domaine irréprochables. On retrouve ces qualités sur les Twenty5 21i qui, format bibliothèque oblige, montrent de moindres capacités dans le bas de la bande passante mais sont, dans le reste du spectre, tout à fait à la hauteur et même au-delà.

L'association avec le caisson de basses Twenty5 Sub, avec les réglages de filtrage et de pente de coupure prévus pour cette association, donne un rendu de très grande qualité, sans trou dans la liaison entre enceintes et caisson, et avec une parfaite unité de ton. Avec un caisson moins onéreux, mais de



NOTE HIFI : 9/10  
NOTE HOME CINÉMA : 9/10

Équilibre : Impressionnant  
Polyvalence : Parfaite  
Facilité d'association : Ne pas hésiter à se lâcher sur la qualité et la quantité (Anthem MRX-1120, ou des systèmes séparés comme l'ensemble Yamaha A5200)

+ Très belle reproduction

- Tarif intimidant (sub)

Caisson PMC Twenty5 Sub 5820

Le caisson de basses PMC Twenty5 Sub est surprenant à plus d'un titre. Deux haut-parleurs de 17 cm en face avant surplombent un double évent laminaire frontal : un matériel étroit et long qui ne laisse pas facilement deviner son comportement si on s'en tient à l'aspect. Comme les autres composants de la série Twenty, il est accordé en quart d'onde avec une ligne de charge de 3 m débouchant sur le double évent laminaire frontal. La platine d'amplification à l'arrière propose un petit écran doté de quatre boutons pour accéder aux différents réglages. Il est possible d'intervenir sur le niveau, la fréquence de coupure, la pente du filtrage et une égalisation paramétrique avec réglage du facteur Q (largeur de la zone d'intervention sur la bande passante).

Toutes les connexions se font au format professionnel XLR ; deux adaptateurs XLR/ CINCH sont fournis en cas de sorties asymétriques de l'amplificateur. L'habit ne fait pas le moine, et le Twenty5 Sub se montre extrêmement performant au regard de ses deux haut-parleurs de 17 cm. Ça descend vraiment bas sans s'effondrer ni baver, c'est précis, articulé, l'impact n'est évidemment pas énorme, mais il existe réellement. Les réglages permettent de mettre en parfaite synergie les enceintes de la marque et de la série avec le sub. Bref, ça marche très bien. Le vrai bémol s'incarne dans un prix qui pourra à juste titre faire réfléchir.

D'autres options certes moins fines, mais moins dispendieuses sont possibles, voir ci-contre.



Tenue	★★★★★
Articulation	★★★★★
Impact	★★★★
Pression	★★★★
Infra	★★★

Bande passante	Amplification	Dimensions (cm)	Poids (kg)	Prix
22 Hz - 200 Hz	400 W	23,8 x 58,7 x 51,6	25	5.290 €