

● écoute critique

PAR VINCENT COUSIN



PMC FACT Fenestria

d'enregistrement, de télévision et de postproduction équipés par leur soin. PMC fait partie de ces marques qui conçoivent tout de A à Z : haut-parleurs, filtres, charges acoustiques, avec un recours appuyé – notamment dans le cas de la Fact Fenestria – à la ligne acoustique dans le grave, rebaptisée pour la circonstance ATL (*Advanced Transmission Line*). Un type de charge qui permet à la Fenestria de descendre sans traînage à 23 Hz à partir de haut-parleurs à membranes carbone planes de 16 cm de diamètre.

Morceau de bravoure

Mais revenons à la base. Le cœur de la Fenestria s'appelle le « nid », un module en aluminium massif qui abrite les deux transducteurs médium et tweeter, chargés des six octaves les plus riches en informations musicales. Celles comprises entre 380 Hz et 25 000 Hz, fréquence la plus aiguë que peut reproduire le tweeter. Au passage, admirez la performance d'un médium soft dôme de grand diamètre 75 mm, capable de se raccorder très bas, lui-même relayé par un tweeter dont la membrane Sonomex et l'aimant Neodyme lui permettent de monter très haut avec du niveau. Ce nid est en soi un morceau de bravoure. Le médium est chargé par une cavité en aluminium avec un profil en ogive pour que l'écoulement des ondes soit aussi uniforme et aussi omnidirectionnel que possible.

Ce nid est placé au centre de la colonne; un large évidemment à l'arrière permet à l'onde sonore de se propager sphériquement. Deux caissons identiques à ligne de transmission sont placés en miroir de part et d'autre du nid. Chacun contient deux 16 cm pour générer un champ sonore

constant et surtout rapide dans son établissement, afin d'éviter le traînage et un couplage trop important avec la pièce. Parmi les autres raffinements, à noter la forme des événements qui réduit le bruit d'écoulement de l'air, ainsi que la présence de panneaux latéraux mass dampers qui agissent comme des gyroscopes et annihilent l'énergie émise par les parois internes. Autant de techniques mises en place avec le concours de l'interférométrie laser et d'ingénierie adaptée de la Formule 1.

Mise au point également affinée à l'écoute. A condition de bien soigner le couplage enceintes-électronique, les Fenestria peuvent vraiment aller très loin. Bien sûr il faudra prendre en compte l'impédance de 4 ohms (4 boomers en parallèle) et un rendement assez bas 86 dB/W/m (PMC recommande un ampli de 200 W minimum). Pour l'écoute, nous disposons d'un auditorium d'environ 25 m² et d'un bloc stéréo en classe A PASS Labs

XA30.8 (8 500 €) avec en préampli l'excellent Ristea PS-V01, symétrique à tubes (8 500 €). En lecteur le CD EAR Yoshino Acute (5 300 €). Câbles Lavardin pour la modulation et Nimed pour les enceintes.

Le naturel émane d'emblée, en l'absence de colorations de membranes céramique, aluminium, ou autre. Même à ce niveau de rendement, les 2x30 W du PASS Labs s'avèrent suffisants pour délivrer une sonorité ample et fluide. Le taux de distorsion semble si bas que cela améliore la lisibilité, la transparence et la neutralité. Et l'on se prend à passer d'un disque à l'autre, en constatant; premièrement que l'équilibre tonal ne se modifie pas, que ce soit à bas niveau ou à niveau réaliste. Deuxièmement que l'enceinte semble complètement indépendante de la pièce, comme si elle s'effaçait au profit de la musique. Celle-ci se déploie dans toutes les directions, avec une précision millimétrique dans le placement des interprètes et sans directivité prononcée. Chaque prise de son est comme « mise à plat » et magnifiée. On retrouve l'orientation professionnelle de ces enceintes, celle qui a abouti à des choix de conception sans concession, mais totalement justifiés en matière de neutralité, respect de la phase, transparence et absence de distorsion. De véritables fenêtres ouvertes sur la musique, sans limites perceptibles et sans crispation. De ce fait, il faut aller chercher très loin pour trouver de légitimes concurrentes aux Fenestria. Qui désormais riment avec Maestria...

Merci à l'Auditorium Alain Choukroun qui a rendu possible l'écoute dans des conditions optimales.

« L'enceinte que vous n'entendrez jamais. »

Cette formule énigmatique conclut le texte de présentation du vaisseau amiral PMC sur le site du fabricant. Et que cela signifie-t-il se demande le lecteur? Tout simplement qu'elle a vocation à s'effacer devant la musique, lui répond son concepteur. Tout simplement...

PMC est une marque d'enceintes anglaises que vous trouvez souvent dans les pages de *Diapason*, et ce n'est pas sans raison. Peter Thomas et son fils Oliver ont, ce que l'on appelle, une conception du son. Une conception basée sur une longue expérience de l'enceinte appliquée au contrôle du son, avec à leur actif une liste impressionnante de studios

PMC FACT Fenestria

Équilibre spectral : 6/6

Dynamique : 6/6

Qualité musicale : 6/6

Rapport qualité-prix : 5,5/6

Les + : Transparence, équilibre et scène sonore 3D.

Les - : Le rendement impose un ampli avec du courant.

PPI la paire : 54 000 €.

Bande passante : 23-25 000 Hz.

Rendement : 86 dB.

Voies : 3. / **Haut-parleurs :** 6.

Fréquences de coupure : 380/3 800 Hz.

Tricâblage : oui.

Charge : Ligne acoustique.

Type : Colonne.

Dimensions LxHxP en cm : 37x170x62,3.

Poids : 80 kg.