

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

PMC COR

PAR PIERRE FONTAINE

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : Royaume-Uni
 PRIX : 6 490 €
 DIMENSIONS : 432 x 88 x 410 mm
 POIDS : 12 kg
 PUISSANCE NOMINALE : 2 x 95 W sous 8 ohms, 2 x 140 W sous 4 ohms
 BANDE PASSANTE : 5 Hz - 80 000 Hz @ +0 / -1 dB
 TAUX DE DISTORSION : Moins de 0,001 % à 1 kHz
 SENSIBILITÉ : 5,5 V RMS maxi
 IMPÉDANCE D'ENTRÉE : 25 K en RCA, 14 K en XLR
 RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT : plus de 100 dB pondéré A
 ENTRÉES : 4 RCA, 1 XLR, 1 RCA entrée ampli
 IMPÉDANCE D'ENTRÉE : 25 K en RCA, 14 K en XLR
 IMPÉDANCE D'ENTRÉE (AMPLI) : 23,5 K
 SORTIES : 1 RCA sortie préampli, 2 paires de fiches HP, 1 jack casque 6.35 mm

Site constructeur : www.pmc-speakers.comSite distributeur : www.dea-international.com

Mondialement connue et reconnue pour ses enceintes de monitoring passives comme amplifiées, la société PMC a ensuite décidé de délivrer des modèles d'enceintes dérivées de ses « studio monitor » pour une utilisation domestique. Bien lui en a pris car on connaît le succès rencontré par la marque avec ces modèles grand public conçus et construits comme leurs homologues professionnelles. Si les modèles actifs ne sont pas (encore ?) disponibles pour le mélomane lambda, ils sont en revanche très demandés chez les pros, ce qui a conduit PMC à d'abord collaborer avec des fabricants d'électronique avant de se lancer dans la conception de ses propres machines. Une fois encore, l'idée de proposer ces créations au grand public a germé, jusqu'à concevoir des électroniques dédiés au marché domestique. C'est par exemple le cas de ce nouveau Cor analogique corps et âme.

PMC a été créée par Peter Thomas, qui en est toujours propriétaire, mais c'est désormais son fils Oliver qui préside aux destinées techniques de l'entreprise. Le jeune âge d'Oliver aurait pu laisser croire que celui-ci allait se diriger tête baissée vers la technologie numérique désormais capable de s'élever musicalement haut. Que nenni ! C'est bien d'un amplificateur entièrement analogique dont nous allons parler, et la raison en est très simple. Un son est un signal purement analogique par nature qui ne mérite pas qu'on lui inflige quelque découpage que ce soit, fut-il à très haute définition. Tel père, tel fils.

DANS LA TRADITION PROFESSIONNELLE

L'esthétique du Cor, fait d'acier et d'aluminium, ne ressemble à aucune autre. Alors que beaucoup de constructeurs réduisent les organes de commande au strict minimum, voire moins encore, PMC a souhaité nous rapprocher des sensations du studio avec des potentiomètres à glissière de type « fader » pour les réglages de tonalités au centre d'une face avant cannelée très originale, en plus de la large molette de volume

et des touches de sélection des sources. Une télécommande de belle facture reprend la main sur les réglages variables motorisés. Et la mise en service s'effectue par effleurement tactile du logo de la marque. À l'intérieur, le concepteur a réitéré les recettes appliquées à ses réalisations professionnelles, une démarche qui, soit dit en passant, offre une garantie très sérieuse de fiabilité au produit. Chez PMC, on est obsédé par le risque d'introduire de la distorsion ou de la coloration dans le traitement du signal. C'est pourquoi le Cor adopte un schéma symétrique, la façon la plus éprouvée pour combattre les perturbations électromagnétiques et les bruits électriques. Et afin de ne pas mélanger les torchons et les serviettes, toutes les commandes hors trajet audio disposent de leur propre alimentation.

DANS LA BOÎTE

L'ouverture du Cor laisse apparaître une implantation ultra logique. Au centre, mais alors au grand centre du châssis, ce sont les composants des alimentations qui occupent toute la place. Le transformateur torique principal est habillé d'une enveloppe de blindage en Mu-Metal® qui éradique le moindre dérapiage magnétique



PMC a été créée par Peter Thomas, qui en est toujours propriétaire, mais c'est désormais son fils Oliver qui préside aux destinées techniques de l'entreprise. Le jeune âge d'Oliver aurait pu laisser croire que celui-ci allait se diriger tête baissée vers la technologie numérique désormais capable de s'élever musicalement haut. Que nenni ! C'est bien d'un amplificateur entièrement analogique dont nous allons parler, et la raison en est très simple. Un son est un signal purement analogique par nature qui ne mérite pas qu'on lui inflige quelque découpage que ce soit, fut-il à très haute définition. Tel père, tel fils.

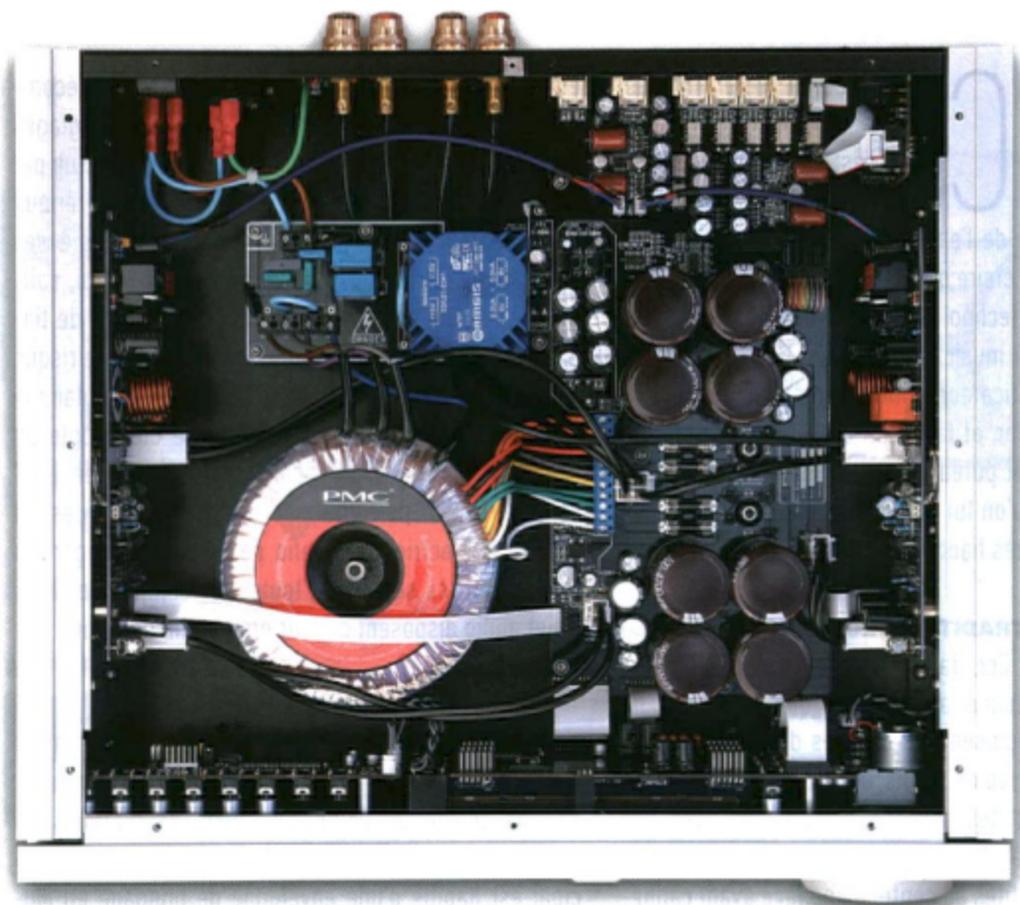
DANS LA TRADITION PROFESSIONNELLE

L'esthétique du Cor, fait d'acier et d'aluminium, ne ressemble à aucune autre. Alors que beaucoup de constructeurs réduisent les organes de commande au strict minimum, voire moins encore, PMC a souhaité nous rapprocher des sensations du studio avec des potentiomètres à glissière de type « fader » pour les réglages de tonalités au centre d'une face avant cannelée très originale, en plus de la large molette de volume

et des touches de sélection des sources. Une télécommande de belle facture reprend la main sur les réglages variables motorisés. Et la mise en service s'effectue par effleurement tactile du logo de la marque. À l'intérieur, le concepteur a réitéré les recettes appliquées à ses réalisations professionnelles, une démarche qui, soit dit en passant, offre une garantie très sérieuse de fiabilité au produit. Chez PMC, on est obsédé par le risque d'introduire de la distorsion ou de la coloration dans le traitement du signal. C'est pourquoi le Cor adopte un schéma symétrique, la façon la plus éprouvée pour combattre les perturbations électromagnétiques et les bruits électriques. Et afin de ne pas mélanger les torchons et les serviettes, toutes les commandes hors trajet audio disposent de leur propre alimentation.

DANS LA BOÎTE

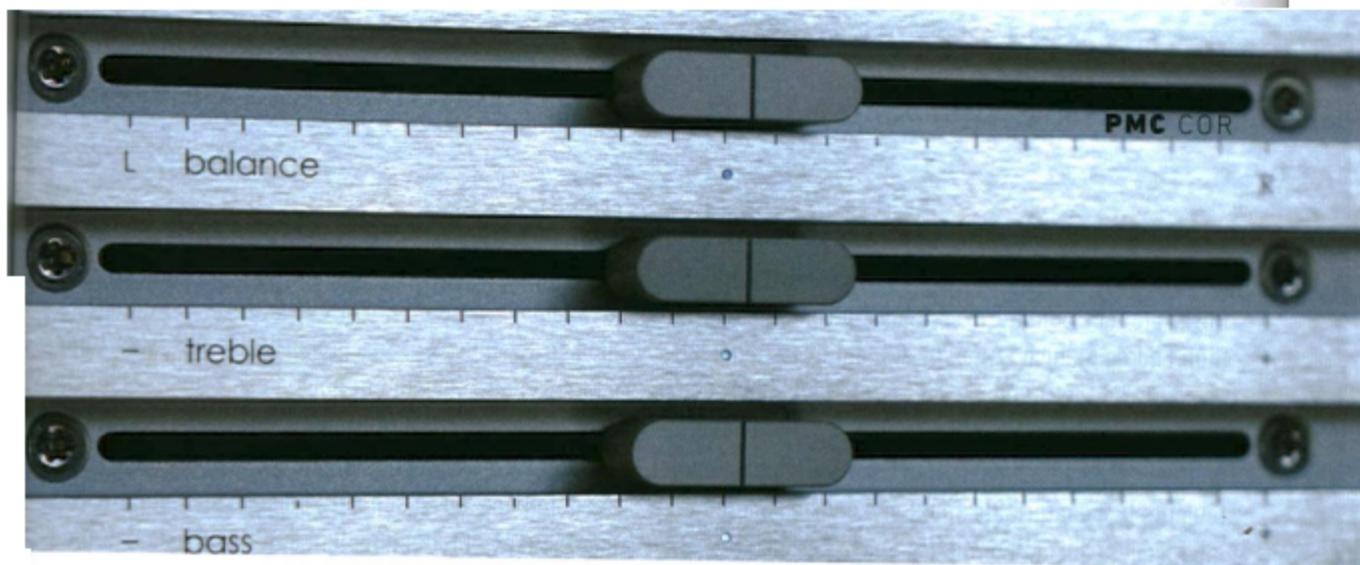
L'ouverture du Cor laisse apparaître une implantation ultra logique. Au centre, mais alors au grand centre du châssis, ce sont les composants des alimentations qui occupent toute la place. La transformateur torique principal est habillé d'une enveloppe de blindage en Mu-Metal® qui éradique le moindre dérapage magnétique





Deux cartes de redressement et filtrage sont raccordées aux secondaires du torique, créant dès lors une alimentation indépendante vers les étages audio de chaque canal.

vers les composants audio. Un second transformateur capoté alimente les différents circuits de contrôles et de commande. Deux cartes de redressement et filtrage sont raccordées aux secondaires du torique, créant dès lors une alimentation indépendante vers les étages audio de chaque canal. On peut raisonnablement évoquer une structure interne quasi double mono. Le schéma emploie un étage de sortie simple push-pull à transistors bipolaires Darlington dotés d'un gain très élevé, ce qui permet de simplifier et de minimiser le nombre d'étages précédents depuis l'entrée. Moins de jonctions équivaut à trajet du signal plus court et moins de distorsion. Et pour ceux qui souhaiteraient donner du Cor à leur casque, l'appareil est pourvu d'une amplificateur casque dédié en classe AB, la sortie sur jack 6,35 mm détecte automatiquement le raccordement d'un casque qui déconnecte alors les sorties haut-parleurs.



L'INSTALLATION

Outre sa plastique absolument réussie, le Cor est également un véritable régal en termes d'interface utilisateur. Actionner les réglages de tonalité motorisés depuis votre fauteuil favori va vite devenir votre petit plaisir du soir, même, si nous devons l'avouer, ces modifications appliquées au signal ne sont pas particulièrement nécessaires une fois le set-up initial effectué. Mais ne boudons pas notre plaisir. En outre, malgré les

chiffres annoncés, le Cor est un ampli à la fois puissant et endurant qui sait tenir les enceintes acoustiques avec verve. Ne vous torturez donc pas trop sur le choix de ces dernières, le Cor est très ouvert sur ce plan.

LE SON

Incroyablement spontané et dynamique, le Cor donne envie d'écouter de la musique, et si possible « live ». Quelle énergie, quelle santé ! Non seulement le Cor

contrôle les enceintes avec aisance, mais il semble leur permettre d'explorer le spectre sonore en profondeur. Notre premier contact avec cet ampli intégré date du High End de Munich où le Cor alimentait avec maestria une paire de Fact 12 qui ne sont pas, il faut bien l'avouer, les enceintes les plus faciles à piloter. Le son qui émanait de cette combinaison était puissant, musculeux et toujours très confortable, malgré le niveau sonore tout à fait indécent qui était pratiqué dans la pièce. Cette expérience, suivie de celles que nous avons menées depuis, nous ont enseigné que le Cor est d'abord pensé comme

un important réservoir d'énergie capable de faire face à des situations très variées et parfois compliquées où la demande de courant électrique peut varier en une fraction de seconde dans des proportions colossales. Sur ce plan, pas de souci, le Cor nous a convaincus. Mais cela n'est pas tout, car il faut bien conserver à l'écoute son naturel et son sens mélodique. Sur ce second plan PMC a également réussi son pari, puisque son amplificateur peut jouer fort tout en restant subtil et musical. L'endurance dont il est capable ne se fait pas au détriment de la finesse. S'il peut vous clouer au mur avec Pink Floyd, il est tout à fait capable de vous émouvoir avec une cantate de Bach. Les Britanniques maîtrisent donc leur sujet. Et si l'on y réfléchit, c'est assez logique, puisque PMC conçoit depuis vingt-cinq ans des enceintes actives qui embarquent... des amplificateurs, CQFD !

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Ordinateur Apple Macbook Pro Retina SSD
 Application Audirvana Plus
 Streaming Dobuz Sublime
 Interface Matrix SPDIF
 Transport Atoll DR400se
 Convertisseur Nagra D II
 Enceintes acoustiques ProAc Response D2 et Zu Soul MK2-c
 HiFi Câbles & Cie Super Ultimate USB
 Absolute Créations Digital Ul-Tim AES/EBU
 Câbles modulation & HP Esprit Eterna
 Conditionneur Gigawatt PC3 Evo +
 Câbles secteur Gigawatt
 Plaques amortissantes HRS Damping Plates
 Meubles Centaure L
 Interfaces Neodio Origine B1



NOTRE CONCLUSION

Réalisation anticonformiste et très attachante, le Cor est un ampli que l'on a immédiatement envie d'adopter. Et pas uniquement pour sa belle présentation, mais également pour son comportement sonore de grande qualité. Voici un appareil capable de driver tout type d'enceinte avec une bouillonnante énergie et une belle musicalité. ■ ■ ■

