



Peter Thomas, le cofondateur de la Professional Monitor Company, coiffe la gamme Fact par une enceinte colonne douée de hautes performances en termes de précision des timbres et de musicalité, poussant plus loin les concepts qui ont assis la réputation de la marque, tant chez les illustres professionnels que chez les audiophiles et mélomanes avertis.



Une référence de musicalité

PMC FACT 12

par Philippe David



FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni

Prix : 15 000 euros la paire (finitions noyer, merisier, chêne, frêne noir)

Dimensions :

110 (+2,5 cm avec pointes)

x 16,8 (+10 cm avec pieds)

x 42 cm

Poids : 26 kg

Réponse en fréquence :

26 Hz à 30 kHz

Puissance admissible :

de 90 à 350 W sous 8 ohms

Impédance nominale : 8 ohms

Sensibilité :

84 dB pour 1 W à 1 m

Fréquences de transition

du filtre 3 voies : 400 Hz

et 4 kHz à 24 dB par octave

DEUX PREMIERES CHEZ PMC

Le choix de l'aluminium anodisé pour la réalisation des membranes des boomers constitue la principale nouveauté. Ainsi, PMC a combiné la légèreté et la rigidité de l'équipage mobile avec une longue excursion sans distorsion audible dans le bas du spectre, qui, grâce aux deux boomers de 14 cm de diamètre et à la ligne acoustique, descend à 26 Hz, au prix d'une sensibilité à 84 dB pour 1 W à 1 m. Un amplificateur d'au moins une centaine de watts par canal compensera facilement cette valeur de « rendement ». Le médium, conçu tout spécialement pour la Fact 12, reprend les principes chers à la firme britannique qui a équipé nombre de ses modèles du fabuleux médium à dôme de 75 mm de diamètre, en particulier sa gamme professionnelle. Mais cette fois, la nouvelle colonne accueille un transducteur de même technologie, mais dont le diamètre du dôme a été ramené à 50 mm, un modèle que l'on ne trouve que sur cette Fact 12. Ce transducteur voit sa réponse se linéariser, à l'instar du tweeter, au moyen de gel ferrofluide qui assure aussi le refroidissement de ces haut-parleurs à dôme. Le tweeter, fabriqué en collaboration avec SEAS, dispose d'une membrane en Sonomex de 19 mm de diamètre, protégée par une fine grille, transparente, du point de vue acoustique. Médium et tweeter disposent d'un bafflage spécifique, améliorant leur diffusion spatiale et limitant les retours d'ondes provoqués par les réflexions de salle, grâce à leur texture étudiée. Le filtre à trois voies est construit au moyen de composants de haute qualité. Certains sont fabriqués par PMC, comme les self-inductions, tandis que les capacités au polypropylène Solen, de fabrication française, entrent pour une part sensible dans le résultat final. Une pente en quadrature (24 dB par octave) s'applique, tant pour la transition des boomers au médium, fixée à 400 Hz, que pour le relais

Les Fact-12 représentent le haut de gamme de la série Fact et marquent une avancée significative, grâce à de nouveaux haut-parleurs. Cette colonne de trois voies comprend quatre transducteurs : un tweeter, un médium et deux boomers fonctionnant en parallèle et chargés par une ligne acoustique (sorte de pavillon replié) logée dans la profondeur du coffret. Cette ligne accordée, conçue pour améliorer la réponse dans l'extrême grave, atteint, développée, une longueur de 3,30 mètres. Un matériau absorbant tapisse les parois internes de cet ATL (Advanced Transmission Line) : ce filtre acoustique transforme en chaleur les fréquences indésirables qui pourraient provoquer un « son de boîte » parasite. La ligne acoustique débouche sur deux larges événements qui s'affranchissent de toute turbulence audible, grâce à leur forme et à leurs dimensions.

PMC FACT 12



entre les deux haut-parleurs à dôme, à 4 kHz.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Le concept adopté pour la Fact-12 reprend le principe de l'enceinte colonne à trois voies, dont les boomers sont chargés par une ligne acoustique repliée à l'arrière. La finition ne souffre d'aucun reproche, et le constructeur a prévu quatre teintes différentes de placage : ébène macassar, peuplier graphité, noyer de luxe, et blanc soyeux.

Composants : La firme britannique réalise quasiment tout à domicile, à l'exception du tweeter réalisé en collaboration avec le facteur de transducteurs norvégien SEAS, et de certains composants du filtre passif équipé, pour ne citer que cet exemple, de condensateurs Solen au polypropylène.

Grave : Les nouveaux boomers des Fact-12 remplissent leur rôle de belle manière, en diffusant un registre grave encore plus maîtrisé qu'avec les PB1i qui gagne ainsi en définition. Le bénéfice de la ligne acoustique chargeant les deux transducteurs jumeaux se perçoit immédiatement. Le grave est précis, dynamique voire percutant, sans traînage et surtout sans distorsion. Le parfait couplage entre boomer et ligne acoustique se retrouve dans l'absence subjective de limite basse, sachant que la colonne descend à 26 Hz, avec une tenue remarquable et encore plus détaillée que sur les PB1i. Les cônes métalliques anodisés en constituent l'une des raisons les plus évidentes.

Médium : La nouveauté du médium à dôme de 50 mm de diamètre remplaçant, dans la Fact-12, le plus classique modèle

de 75 mm, apporte une restitution très réaliste, à l'image de ce que l'on peut attendre de moniteurs de studio de haute qualité. Adaptée à la haute-fidélité d'exception, cette technique revêt de nombreux avantages, comme une image tridimensionnelle plus large et homogène, et une absence de distorsion audible et de coloration des timbres.

Aigu : Œuvrant à partir de 4 kHz, le dôme souple de 19 mm de diamètre complète la bande passante de sa portion la plus élevée en fréquences, dans un esprit de cohérence de phase et de timbre exemplaire avec les boomers et le médium. Le réalisme appréciable de la partie inférieure du spectre, jusqu'à 4 kHz, trouve son prolongement harmonieux dans l'aigu grâce à un tweeter diffusant le registre aigu dans d'excellentes conditions, tant pour le respect des timbres que pour sa faible directivité.

Dynamique : Sachant que ces nouvelles PMC perdent 3 dB de sensibilité à 84 dB/1 W/1 m, si on les compare aux PB1i, un amplificateur d'au moins 100 W par canal, en guise de puissance minimale, semble convenir. À cette condition, les Fact-12 se montrent responsives, vivantes et très spontanées, sans perte de définition sur les *pianissimi* dont on aurait pu craindre un début d'étouffement. Il n'en est rien, grâce à la conception judicieuse et optimisée des transducteurs qui ne cessent de surprendre l'auditeur par leur définition exceptionnelle.

Attaque de note : Les équipages mobiles des quatre haut-parleurs baignent dans des champs magnétiques élevés qui mettent en mouvement des membranes

SYSTEME D'ECOUTE

Lecteur Nagra CDP
 Convertisseur Reimyo DAP-999EX
 Préampli Coda 07x
 Bloc stéréo Coda TSX
 Câbles :
 HiFi Câbles et Compagnie Trans
 AES/EBU III (AES)
 Van Den Hul Mountain
 (ligne analogique)
 Jorma Design (enceintes).

très légères, après le filtrage en quadrature qui passe pour un modèle dans la cohérence de phase. Il en résulte une belle promptitude à l'établissement des notes et surtout au respect des sons transitoires. Sur le stick Chapman de Pascal Gutman, la haute dynamique des notes jouées en tapping sollicite tous les transducteurs, en raison des fondamentales graves et des riches harmoniques. La restitution des notes ne manque ni de vivacité, ni de réalisme de l'attaque des notes à leur *sustain* (prolongement), dans un suivi remarquable du message musical.

Scène sonore : Les Fact-12 dévoilent une restitution en trois vraies dimensions, devant sa stabilité d'image à des transducteurs à faible directivité augmentant le confort d'écoute en élargissant le fameux « sweet spot », comme l'on dit chez les pros, ce qui signifie « zone d'écoute optimale ». La faible directivité des haut-parleurs de médium aigu contribue au naturel de l'image en largeur, et la réponse en phase avec le registre grave apporte sa quote part à une excellente focalisation des sources, sans oublier la parfaite adéquation entre profondeur et relief général.

Transparence : L'équilibre des timbres s'impose avec une élégance peu commune. Le grave, parfaitement maîtrisé, combine la justesse des timbres et une tension réaliste, garantissant la linéarité des Fact-12 dans le bas du spectre, nettement plus précises que les PB1i d'une autre gamme de PMC, précédemment testées. La corrélation de cette gamme fréquentielle avec celles diffusées par les deux dômes souples ne présente pas de défaut. La cohérence de ces colonnes pourrait créer une nouvelle référence, tant la restitution splendide des timbres et des moindres détails s'exprime à chaque instant.

Qualité/prix : La firme PMC a dû investir des sommes rondellettes allouées à la recherche et au développement de nouveaux boomers faisant figure de



