



PMC IB2 SE



Des monitors dans le salon

Qui d'autres que Peter Thomas et Adrian Loader, créateurs de Professional Monitor Company en 1991, peuvent être fiers d'avoir fabriqué les monitors sur lesquels ont été composés, mixés et mastérisés autant de blockbusters tels que *Skyfall*, *Armageddon*, *Pirates des Caraïbes* et autres *Titanic*? À cela s'ajoute la longue liste des albums produits sur des PMC comme *Back to Black* d'Amy Winehouse, *Mezzanine* de Massive Attack, *Substance* de Joy Division, ou le *Led Zeppelin Live*, parmi des centaines d'autres. La série i testée ici est présente dans les studios prestigieux comme la BBC, Dolby Laboratories, Dreamworks USA, Lucas Film, etc. Excusez du peu !



PMC IB2 SE

FICHE
TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
 Prix enceintes avec
 pieds dédiés : 22 390 euros
 Finitions : Grand Walnut
 (noyer), Amarone (acajou)
 Sur commande :
 Natural Oak (chêne), Jet Black
 Dimensions : (H, L, P)
 740 mm x 330 mm x 465 mm
 Dimensions pieds :
 486 mm x 330 mm x 438 mm
 Poids unitaire : 49 kg
 Poids du pied : 13 kg
 Réponse en fréquence :
 25 Hz - 25 kHz
 Sensibilité : 89 l W/1 m
 Impédance nominale : 4 ohms
 Puissance recommandée :
 120 à 500 W
 Fréquences de transition
 et pente des filtres :
 380 Hz et 3,8 kHz, 24 db
 Garantie : 20 ans pièces
 et main-d'œuvre

Il n'existe d'ailleurs aucune différence entre les composants des modèles pro et grand public, si ce n'est la finition SE autrement plus élégante que l'intégral noir « pro ». Les IB2 SE, qui succèdent aux IB2i datant de 2009, s'inscrivent dans la gamme home-cinéma de PMC, auxquelles on peut adjoindre la voie centrale IB2-C SE, et le caisson SB100 assez compact disposant du même boomer de 25 cm. La finition placage noyer, bien que de teinte sombre, est magnifique, couvrant même les montants des pieds, à même d'intégrer les IB2 SE au mieux dans un intérieur cosu grâce à leur format compact de 33 cm de large pour 127 cm de haut (avec les pieds) et 46,5 cm de profondeur. Délaissant le style colonne en vogue actuellement, elles rappellent l'école anglaise des années 1970 avec les gros monitors trois voies sur pieds, mais la technologie les a rendues plus élégantes, rigides et sensibles, bien que le dôme trois pouces en soit une réminiscence.

De finition classique avec une touche de modernité grâce au revêtement gris nextel des parties métalliques, les IB2 SE embarquent des composants pro de premier ordre : admirez la pièce maîtresse, son médium dôme de 3 pouces, soit 75 mm !

DIGNE HERITAGE

Faisant partie de la gamme Professional PMC, l'IB2 SE descend en droite ligne du célèbre moniteur de référence MB2, disposant du même légendaire médium à dôme de 75 mm à dôme tissu, fabriqué à la main par PMC. À l'origine conçu par Billy Woodman, créateur d'ATC et produit à partir de 1976 sous l'appellation SM75-150S, il ambitionnait de reproduire le plus parfaitement possible le piano, avec des caractéristiques proches d'un moteur à compression (voir le reportage ATC de Ph. David sur *HF* n° 224). Mais le PMC avec son gros aimant n'est pas en reste, comme en atteste le poids total de 10 kg. Le dôme en lin amorti à l'arrière est enduit d'un revêtement spécial très délicat à doser sur sa surface car affectant sensiblement le son. L'amorce de pavillon, plus doux que sur l'ATC, permet un contrôle de la diffraction et de la directivité dans les fréquences supérieures, son profil est usiné dans l'aluminium pour s'intégrer parfaitement à la face avant. Rendement, faible distorsion, dynamique, bande passante étendue, telles sont les qualités de cet unique médium. Le tweeter d'origine SEAS est un dôme souple de 27 mm en Solonex, matériau propre à PMC résistant à l'humidité et à la chaleur, avec bobine refroidie au ferofluide. C'est le même que celui équipant les grandes sœurs MB2 et BB5. Le massif 31 cm à châssis exosquelette des MB2 fait place à un 25 cm qui, grâce à sa membrane plane en fibre de carbone encadrant un sandwich nid-d'abeilles en Nomex, assure légèreté et rigidité, fonctionnant ainsi parfaitement en piston sur une longue excursion. Ceci est primordial pour charger la ligne acoustique ATL (Advanced Transmission Line) qui, si dépliée, ferait une longueur de 2,40 m. Amortie sur 75% de sa surface par de la mousse, l'évent en sortie est lui aussi amorti et agit quasiment comme un second haut-parleur. L'avantage de l'ATL est de maintenir une pression de l'air constante derrière le boomer, rédui-

sant la distorsion et évitant un effet de masque avec le médium. Cela permet de descendre à 25 Hz avec 89 db de rendement, ce qui est remarquable pour un 25 cm. Le filtre compte une trentaine de composants de qualité, triés puis appariés, et est monté sur un circuit imprimé de qualité militaire aux pistes épaisses, la pente est de 24 db par octave type Linkwitz-Riley avec coupures à 380 Hz et 3,8 kHz. Le triple bornier massif autorise tous les branchements, du simple au triple câblage, mono, bi- ou tri-amplification. Il est prévu un découplage par pointes vissées sur les pieds, mais on peut préférer du blutak pour un contact ferme avec l'enceinte. Enfin PMC préconise un rodage d'au moins 15 heures avant que les IB2 SE ne délivrent tout leur potentiel, comme précisé dans le guide remarquablement complet.

FABRICATION
ET ÉCOUTE

Construction : L'alliance du bois et du gris nextel aspect velours est du plus bel effet, comme les supports des haut-parleurs et la plaque technique arrière incluant les borniers 4 mm dorés made in UK, spécifiques à la série SE. Plus rare : le placage est fait sur les deux faces des parois en médium, pour plus de stabilité dans le temps. Le poids de 49 kg prouve une construction hyper-rigide, tout comme le pied massif indissociable en forme de X pesant 13 kg, gage d'une stabilité parfaite. Les IB2 SE subissent une batterie de mesures avant d'être comparées au modèle type grâce à un test de référence BBC comportant voix et musique. On peut dire que c'est du sérieux chez PMC puisqu'elles sont garanties vingt ans !

Composants : Dérivé d'un haut-parleur à dôme fameux qui perdure depuis des décennies, et pour cause, ce médium de 3 pouces a été perfectionné par PMC au prix d'une longue mise au point. Le grave de 25 cm utilise des techniques modernes pour sa membrane plane afin de s'accor-



der au mieux à une ébénisterie très rigide grâce à la ligne ATL.

Le tweeter 27 mm conçu avec SEAS est le même pour toute la gamme Pro et les prises maison ne sont pas en reste. Il n'y a aucun composant qui n'ait été trié, mesuré et apparié pour entrer dans les enceintes hand-made chez PMC Limited, c'est ainsi qu'on acquiert ses lettres de noblesse.

Grave : Quoi de plus parlant dans ce registre que l'album émouvant du duo Petrucciani/Eddy Louis *Conférence de presse*, où le piano et l'orgue se répondent avec maestria. Les bienfaits de l'ensemble boomer + ATL se font sentir illico, tout est propre, net, sans cafouillage qui serait signe d'une membrane mal maîtrisée. L'articulation du piano dans les notes graves est parfaitement intelligible, sans interférer avec la mélodie de l'orgue Hammond qui reste déliée jusque dans le bas.

Médium : Les PMC sont aussi remarquables sur la variété de timbres des instruments classiques ou baroques, rien d'étonnant car utilisées aussi chez Harmonia Mundi. Le piano est à l'honneur, comme sur les

PMC IB2 SE



aigu, avec de la finesse, de la variété, un peu comme savaient le faire les grandes anglaises d'avant, mais avec plus d'extension. Nana Vasconcelos et son caxixi, percussion en forme de petit panier rempli de graines, distille ses myriades de nuances avec naturel (*The Trilok Gurtu Collection*). La cohésion des deux dômes rapprochés est parfaite.

Dynamique : Le TBM Blow-up du Suzuki Trio sur le morceau « Aqua Marine », connu de tous les audiophiles, confirme la bonne santé des IB2SE sur cette prise de son très close-up, enregistrée sur un Ampex. Isao Susuki arrache les notes de son violoncelle avec conviction, les attaques violentes de Sugano sur le piano Fender lors des envolées, pouvant être parfois acides, passent ici avec facilité, la fougue du percussionniste est bien là. Le filtre assez complexe ne semble pas brider la vigueur des PMC, il est vrai drivées par le FM 611 de 425 W RMS sous 4 ohms.

Attaque de note : Il faut écouter les multiples percussions dans « Believe » de Trilok Gurtu et les riffs de David Gilmour pour réaliser que les IB2SE sont dans leur élément, à l'instar des MB2. Section rythmique et guitare se répondent avec entrain. Le trio Suzuki semble aussi en pleine forme, comme animé par leur inspiration.

Scène sonore : Quand la prise de son est belle comme pour le *Poème pour violon et orchestre op. 25* de Chausson, interprété par Isabelle Faust, tout est à sa place comme par magie, les distances sont respectées et le violon se détache dans toute sa splendeur et sa dimension, propice à l'émotion. Pour le transcrire si bien, nul doute que l'enceinte est parfaitement au point.

Transparence : Un ensemble d'instruments baroques réunis dans les *Concerto grosso op. 1* de Pietro Locatelli (HM) distille avec les IB2 SE de splendides couleurs enveloppées dans la réverbération naturelle du lieu de la prise de son, avec une acuité poussée de toutes les tessitures des instruments à cordes.

Qualité/prix : Ne cachons pas que 22390 euros n'est pas à la portée de tout audiophile, mais on ne peut qu'admirer le méticuleux travail fourni par PMC pour ses IB2 SE, fabriquées à la main par des ouvriers compétents au Royaume-Uni, avec des composants irréprochables : au final, cela a un prix. La garantie de vingt ans est la caution de cette excellence.

VERDICT

Perpétuant le mythe des grands moniteurs anglais des décennies passées, les PMC IB2 SE en proposent une interprétation bien vivante, moderne, mais surtout avec une grande cohérence dans les qualités, capables de tout faire avec brio, même sur les registres les plus variés. Conférant matière, densité, puissance et raffinement quand il le faut grâce à son médium unique, elles ont la faculté de s'effacer devant les genres musicaux, comme tout bon monitor qui se respecte. Sauf que là, cela se passera non pas en studio mais dans votre salon, et que ses grandes sœurs auront sans doute enregistré un de vos albums fétiches.

Bruno Castelluzzo

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■□
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■□
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■□
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■□
SCÈNE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■□
QUALITÉ/PRIX	■■■■■■■■■□

SYSTEME D'ECOUTE

Mac Book Air avec
Audirvana+ V3
Lecteur CD Icos Fado en drive
Câble SPDIF : Hifi-Cables Maat
Convertisseur-préampli :
Total Dac D1 Dual
Ampli : FM Acoustic 611
Câbles : Absolue Créations
Intim, FM Forceline

Ballades de Chopin par Cédric Tiberghien (HM), où la couleur et la délicatesse du toucher s'expriment magistralement, tout en gardant ampleur et précision. L'école anglaise est bien défendue dans le sens d'une certaine matière et humanité du rendu, mais sans coloration malvenue. Les différentes tessitures des voix du Medieval Christmas par l'Orlando Consort (HM) se superposent dans l'espace avec une présence saisissante.

Aigu : Sur une PMC, l'aigu est toujours à sa place, ne se détache pas des autres registres, n'en rajoute pas pour acter son statut high-end. On est dans l'équilibre entre médium et

Le triple bornier PMC massif de 4 mm autorise tous les branchements possibles. La structure en X des épaisses plaques du pied de 13 kg repose sur quatre massives pointes réglables.